

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



**ARRANCA LAPORT
COMO UN
TANGUERO DE LEY**



PABLO ECHARRI

**"CON NANCY TENGO UN
PROYECTO DE VIDA"**

SOLEDAD SILVEYRA - ANA MARIA PICCHIO



**"No hay que
descuidar ni
la cola ni la cabeza"**

"Made in" Soledad Silveyra Y ANA MARIA PICCHIO

JUNTAS TRABAJAN EN MAR DEL PLATA EN EL TEATRO PROVINCIAL. EL TEMA ES IRSE O QUEDARSE EN EL PAÍS. "ESCUCHAR EN LA PLATEA A LA GENTE QUE GRITA: '¡ARGENTINA, ARGENTINA!'", ES CASI MÁGICO", DICE "SOLE". "HAY UNA SITUACIÓN DOLOROSA Y LA GENTE VIENE AL TEATRO A BUSCAR RESPUESTAS", CONTESTA LA PICCHIO. A LAS DOS LAS AGARRÓ EL CORRALITO. PERO LA QUE NO SE RESIGNA ES ANITA. "ESTOY FASTIDIADA, MAREADA Y NO LO PUEDO CREER". CONSULTADAS SOBRE CÓMO SE IMAGINAN DENTRO DE DIEZ AÑOS, RESPONDEN: "OJALÁ TODO SE COM-PONGA Y PODAMOS ZAFAR", DICE ANA MARÍA; Y SOLITA AFIRMA: "QUIERO LLEGAR A LOS 60 PARA ENTREGARLE A MI PAÍS UN TRABAJO QUE AYUDE A LA RECONSTRUCCIÓN".



A migas. Simplemente amigas. Esa mística que las une desde hace varios años se percibe tanto en el escenario como en cada gesto cuando se baja el telón. Si bien cada una

tiene su estilo propio, que por momentos resultan antagónicos, podría decirse que talento y belleza son denominadores comunes a la personalidad de **Soledad Silveyra** y **Ana María Picchio**. Juntas

recibieron en exclusiva a "Ahora". El "teatro" elegido fue la casa de "Sole" en Mar del Plata, en medio de la tranquilidad del campo y justo al atardecer, cuando el sol alternaba con un



sin poder hacer nada. Lo que nos justifica es que estamos haciendo una obra que contempla la realidad, entonces nos quedamos un poco más tranquilos porque junto al público revivimos la historia de nuestro país”.

—¿Lo sienten como una responsabilidad extra?

(Ana)—A mí nunca me pasó. Pero todos necesitábamos esas charlas. Todos vivíamos solos y necesitábamos la compañía de la gente. Fue como un espectáculo de posguerra. Hay una situación dolorosa en el país y la gente viene al teatro a buscar respuestas.

(Sole)—La obra es un ejercicio del alma. El público se ríe

muchísimo y pasa por todos los estados de ánimo. La gente se divierte más de lo que esperábamos.

—¿Cómo viven la aparición del cacerolazo?

(S)—Creo que tenemos que organizarnos. Me conmueve esa forma de expresión ordenada. Tenemos que estar atentos y comunicados. Hay que seguir caceroleando ante las cosas que consideramos injustas. Por eso considero que las mujeres somos muy importantes en esto, para mí la palabra orden siempre significó “botas”, pero hoy es amor y conciencia por el prójimo.

—¿Le tienen fe a Duhalde?

(S)—No pasa por la fe, sino por seguir haciendo lo que estamos haciendo hasta ahora. Porque si se va Duhalde ¿quién viene? Creo que todos tenemos que tirar para el mismo lado y las fuerzas políticas deben unirse. Si se queda hasta el 2003 debemos estar ahí, en la crítica, pero sin furia porque no sirve de nada.

—¿Cómo se sostiene un espectáculo en medio de la crisis?

(A)—Vamos a porcentaje. Es igual para todos, por orden alfabético, sin seguro, como en las épocas en las que éramos chicas. Pero vinimos así porque le teníamos fe a la obra, confiábamos en este grupo.

—¿Las agarró el corralito?

(Ana se pone mucho más seria y enciende un cigarrillo)—A mí me enganchó con todo el dinero adentro. No

par de chaparrones. Entre mate y mate, dos actrices que “derrochan” trayectoria mostraron su preocupación por la realidad del país y se permitieron soñar con un futuro mejor para todos. Dos mujeres que combinan perfectamente experiencia y juventud son las protagonistas femeninas de “Made in Lanús”, la obra de Nelly Fernández Tiscornia, que con su versión actualizada conmueve al público a pesar de la crisis.

“Creo que tuvimos un ángel de la guarda. Estar haciendo esta obra en este momento del país es una bendición. Más allá del placer que sentimos como actores al interpretar un guión de Nelly, también lo vivimos como ciudadanos. Poder inyectarle a la gente un espíritu, una esperanza, una conciencia, resulta esperanzador.

Escuchar a la platea que grita: ‘Argentina, Argentina’ es casi mágico. Estamos

profundamente agradecidos a esta realidad”, arrancó hablando “Sole”. Enseguida, Ana se prendió a la charla: “Anoche cuando salimos me paró un chico de unos 25 años. Me dijo: ‘¿Qué

“Todos tenemos que participar”, dice convencida Solita Silveyra acerca de la política. En cambio, Ana María Picchio es más escéptica: “No me interesa. Voy a apoyar a gente que considero honesta, pero lo mío es la actuación”.



“Un chico de 25 años que vio la obra me dijo que era arquitecto y podía irse a Barcelona. Le contesté: ‘Andate, no te vas a exiliar sino a probar en otro país. Aprovechá tu edad...’” (A. M. P.)

hago? Soy arquitecto y tengo la posibilidad de irme a Barcelona, pero vi la obra y me quedé pensando’. Le contesté: ‘Andate. No te vas a exiliar, sino a probar en otro país. No dejás a nadie. Aprovechá tu edad y andate tranquilo. No es lo mismo que antes, que te ibas porque te pegaban una patada en el traste’. La gente se queda para

consultarnos. La gente se queda para seguir charlando. Los primeros días hacíamos charlas. Era el principio del cacerolazo y no nos podíamos ir. Es como una continuidad, nos pasa lo mismo que a la gente. Es bastante difícil estar en Mar del Plata y ver que la gente de tu pueblo está desesperada, pasando cinco o seis horas en un banco y uno acá



se qué me va a pasar a partir de ahora. Lo tendría que pensar porque he cortado la dependencia con el Estado argentino. Estoy muy dolorida, fastidiada, mareada y no lo puedo creer. Pasaron muchas cosas que me costó asimilar, pero antes era por sectores y ahora se cagaron en todo. Fue general el golpe y esto me hace temblar. Hasta ahora he sido una patriota, pero no sé si voy a seguir siéndolo...

(S) - Ahora te necesitamos más que nunca.

(A) - Sí, pero se puso en juego mi futuro. Estaba ahorrando desde el año '68, cuando empecé a trabajar. Así que ojito, debemos estar muy atentos porque el Estado argentino no es responsable. No es nuestro padre, no es un lugar donde se puede descansar. No sé si educar a mi hija para que defienda su tierra porque puede pasarle lo mismo dentro de 20 años.

(S) - Pero va a ser mejor.

(A) - Cuando vos decís que si no es para nosotros que sea para nuestros hijos, te aplaudiría, pero no hay gente responsable.

(S) - Creo que hay gente responsable. Solo que debemos encontrarnos.

-¿Cómo se hace, Solita?

-Tenemos que utilizar el olfato y buscar a los dignos y honestos. Leí una nota a Elsa Moreno, una médica de 72 años a la que premió la Organización Mundial de la Salud como heroína. La llamé por teléfono, le dije que me había conmovido. Si hay algo que me inquieta es la salud. Estoy tratando de comunicarme con gente y ayudar a que se junten los que tienen ganas de hacer cosas. No es que quiera ser ministro de Salud, ni nada por el estilo, pretendo seguir arriba del escenario, pero mi país está viviendo una emergencia y hay que juntarse. Nosotros tenemos la posibilidad de estar en contacto con los medios, entonces podemos dar una

Otra vez juntas, con el entusiasmo de siempre. Se las ve espléndidas y ellas confiesan: "Hago gimnasia todos los días" (Soleidad). "Yo también, duermo la siesta y como bien, porque no hay que descuidar ni la cola ni la cabeza" (Ana María).



"Si se va Duhalde, ¿quién viene? Creo que todos tenemos que tirar para el mismo lado y las fuerzas políticas deben unirse. Si se queda hasta el 2003 debemos estar ahí, en la crítica pero sin furia" (S. S.)

mano para encontrar los verdaderos valores. Todos hemos tenido golpes, por lo tanto hay que hacer una reestructuración ética para que la gente forme parte del gobierno.

-A propósito, Sole, les diste una mano a unos chicos...

-Sí, hay un grupo de pibes que se autodenominaron "Todos por todos" y se ocupan de diversos temas. Esta vez se dedicaron a la lista sábana y tienen que

juntar trescientas firmas. Me parece sanísimo que no exista la lista sábana como parte de la cultura democrática. Así se puede elegir un candidato y después podemos ir a golpearle la puerta. Luego esta ley entrará en el Congreso, pero me parece fundamental que los jóvenes se movilicen. Como no tenían plata para estar gastando en un hotel, les ofrecí esta casa. Me parece que debe ser cotidiano. Creo que cada vez habrá más jóvenes en acción. Es aluvional, como dice "la Carrió". Me siento feliz de haber acompañado a Elisa, aunque en aquel momento me trajo problemas.

-¿El balance fue positivo?

-Seguro. Me gustó porque no se afilia

que todos tenemos que participar, pero siempre esperando que lleguen las mejores cabezas y sé que hay cerebros mejores que el mío. No me parece que haga falta mi cuerpo entre los gobernantes, pero por las dudas hay que prepararse. Voy a utilizar este tiempo para prepararme.

-Están bárbaras. Reflexionan de acuerdo con las experiencias que han vivido, pero físicamente parecen chicas de veinte. ¿Cómo hacen para estar así?

(S) - La verdad que como un montón. Este año no me cuidé nada. Estoy medio panzona y últimamente me cuidé más la cabeza que el cuerpo. Si rinde, bárbaro, y como soy chiquita, zafo. Este verano,

como tengo todo el día libre hago gimnasia todos los días, después me dedico el tiempo mínimo para mantenerme. Esa obsesión con el cuerpo va aflojando, gracias a Dios. También estudio y leo mucho, porque la cola es linda, pero en este momento me va a ir mejor con la cabeza que con la cola.

(A) - No hay que descuidar ni la cola ni la cabeza. Hago mucha gimnasia, como bien, duermo la siesta y leo bastante. Veo tele y recorro los diarios. Sé que en algún momento voy a tener que volver a Buenos Aires y sé que no la voy a encontrar como la dejé. Eso me duele bastante y me estoy preparando para el regreso.

-Ana, de tus palabras se desprende cierto pesimismo, ¿por qué?

-No es que sea pesimista, sino que por mi edad pasé situaciones como ésta anteriormente y ya no creo más.

"Estaba ahorrando desde el año '68 y ahora se puso en juego mi futuro. No sé si a mi hija le pasará lo mismo..." (A. M. P.).
"Para tu hija el país va a ser mejor. Hay gente responsable" (S. S.)

—¿Te interesaría meterte en política como Solita?

—No me interesa participar. Voy a apoyar a la gente que considero sensata y honesta. Pienso dedicarme a lo mío, que es lo único que me da satisfacciones.

—Sole, ¿qué sentís cuando ves el éxito de los chicos de "Gran Hermano"?

—Mucha alegría porque hemos sido compañeros. Me pone bien que tengan trabajo. Se están desarrollando. Cada vez que los encuentro, me doy cuenta de que siguen siendo sensatos y que se toman todo esto con tranquilidad.

—¿Te sentiste discutida por esa labor?

—Sí, pero depende cómo se toma uno esas críticas. No me sorprendió porque cuando acepté sabía a qué me exponía. Era consciente de lo que podía pasar. Tenía información acerca de todos los "Gran Hermano" del mundo, sabía qué había pasado con la conductora española. Fue duro pero bonito, como

del producto y cumplieron todo. Hubo una ética, por más que dijeran lo que dijeran, jamás me defraudó la producción de "Gran Hermano". Pasé por momentos difícilísimos. Fue duro, pero utilizaban cualquier argumento para hablar sobre el producto y muchos programas levantaron el rating por hablar de Gran Hermano. Decían barbaridades, pero por suerte el público argentino, que es el que más me

proyectos, hoy te tiembla el pulso. Andá a saber dónde van a quedar los proyectos. Trabajamos juntos en la película de San Martín y después nunca más. Por suerte estamos juntas nuevamente. Hemos reanudado nuestra relación. Eso me pone contenta porque es horrible estar peleado con alguien que uno quiere. Los rencores son desagradables.

—Sole, ¿qué proyectos tenés?

—Pienso seguir con la obra. Iba a participar en "Chiquititas", que está suspendido.

En julio seguramente arreglaré para hacer "Gran Hermano" y después voy a tener bastante trabajo como ciudadana.

—Chicas, la última pregunta está relacionada con la imaginación y los sueños. ¿Cómo se ven de acá a diez años?

(S)—Uy... ¡qué pregunta! (como durante casi todo el reportaje la dejó contestar primero a Ana).

(A)—Me veo igual que diez años atrás, en cuanto a las ganas de hacer determinadas



importa, se dio cuenta.

—Ana, ¿lo harías?

—Me llamaron para conducirlo, entonces bromeaba diciendo que iba a ser la Solita morocha, después las cosas cambiaron. Había que entrar y ya no me interesó.

—¿Te pone contenta el casamiento de Julieta Ortega, tu ahijada, con Iván Noble?

—Sí, muy feliz. El 16 de marzo vamos a estar en Buenos Aires, así que voy a poder ir. Va a ser algo muy chiquito.

—¿Con Evangelina sigue todo bien?

—Sí, estamos muy cerca otra vez y ahora vamos a realizar un piloto para tele con ella y Arturo Puig. Creo que se va a hacer. Los libros son de Javier Daulte. Igualmente cuando uno habla de

cosas, que siguen siendo las mismas. La realidad también transforma los sueños. Ojalá que todo se componga y podamos zafar, porque no sirve de nada que a uno solo le vaya bien. ¿Qué puede inspirar un pueblo sin salud y sin educación? Este es un momento muy sentido. Todos debemos tomar conciencia de que se cayó el techo.

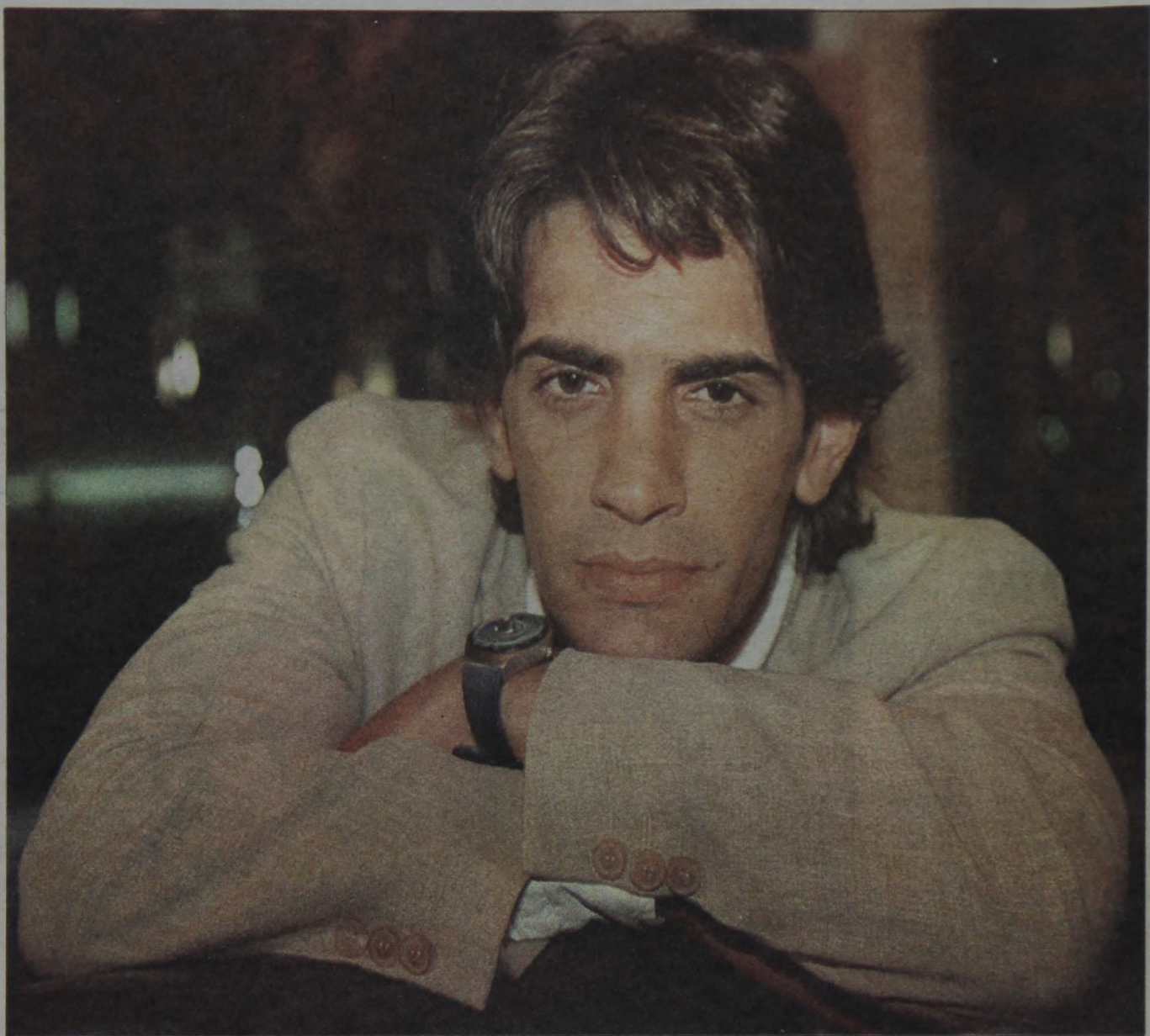
(S)—Espero que estos 50 sean productivos, que me permitan ahorrar, no sé dónde los voy a guardar (risas) y poder llegar a los 60 para entregarle a mi país un trabajo que contribuya a la reconstrucción nacional, aunque esa palabra mucho no me gusta. Tal vez dentro de diez años me preguntás y respondo que quiero seguir en el teatro, pero ojalá podamos volver a sentirnos dignos, sobre todo por los jóvenes. Voy a pelear por eso porque siento que estamos cambiando.

dijo ella. Tenía mis argumentos y creo que he ganado humana y profesionalmente.

—¿Cuáles son los fundamentos que se pueden conocer?

—Cuando me ofrecen "Gran Hermano" pregunto primero si Telefé iba a tener la misma cantidad de ficción que el año anterior. Eso se dio. En relación con el programa sabía quiénes estaban detrás

VERÓNICA DRYGAILLO
 fotos: RUBÉN MALETO
 (ENVIADOS ESPECIALES A
 MAR DEL PLATA)



"Las mujeres aman tanto a LOS 15 COMO A LOS 80"

NOTA EXCLUSIVA CON PABLO ECHARRI. MIENTRAS FILMA JUNTO A SU PAREJA EN LA VIDA REAL, NANCY DUPLÁA, EL FILME QUE DIRIGE JUSID, "APASIONADOS", RESPONDIÓ TODOS LOS TEMAS: "NO ME ENCASILLO, NI EN 'PLATA QUEMADA' NI EN 'EL DESVÍO' HACÍA DE GALÁN"; "TRABAJAR CON LA PAREJA POR MOMENTOS SE POTENCIA, SE AGRADECE Y SE DISFRUTA". ADEMÁS, HABLA SOBRE NATALIA OREIRO.

Entonces se casan en junio, en coincidencia con el estreno de la película ¿no?
(Se ríe con ganas) —Eso fue un chiste del productor. A él le encantaría, sin dudas. Lo único que falta es que me marquen eso. Mezclar esas cosas sería suicidarse.

Sin embargo, y a pesar suyo, todo se mezcla en torno del bello de Pablo Echarri. El motivo de la charla era el



rodaje de "Apasionados", de Juan José Jusid, la coproducción argentino-española, de la que es protagonista. Sin embargo, a pesar de que no dan notas juntos, su pareja en la ficción, Nancy Dupláa, es la misma que en la realidad. Entonces...

LA PELÍCULA

Su rostro no deja lugar a dudas: desde las ocho de la mañana que está filmando, ya pasaron trece horas y sigue allí. A pesar de eso no pierde la sonrisa, la paciencia ni su acostumbrada cordialidad. "Hemos filmado exteriores en Toledo e Ibiza, España, y en el Glaciar Perito Moreno -promociona-. Eso está bueno porque le da un marco visual interesante a la película. Interpreto a Nico, un guía de turismo al que le gusta la aventura, pero sabe disfrutar de estar asentado, y que se ve involucrado en un curioso triángulo con la mejor amiga de su mujer".

-¿Cuál es el tono?

-Le diría a la gente que venga tranquila a ver una comedia, con una buena producción y un elenco que es un lujo. Fijate que está Nancy (Dupláa), Héctor Alterio, Pablo Rago, Natalia Berveke, una verdadera constelación de pequeñas estrellas que le dan un color muy interesante.

-¿Cuándo se estrena?

-No conozco la estrategia, pero entiendo que la quieren estrenar un poco antes de las vacaciones de invierno. Junio o julio.

-¿A quién apunta?

-A la mujer, por el tema. El amor es una de las materias femeninas clásicas en el cine. Y, a partir de allí, sin restricciones. Porque las mujeres aman tanto a los quince como a los ochenta.

-¿Los hombres no disfrutaban esas películas?

-Cuando se sueltan, sí. Al principio van al cine para acompañar a sus parejas. Y

como hay un hombre de por medio en la historia, se terminan sintiendo identificados.

EL ACTOR

-En el momento en que decidiste ser actor, ¿pensabas que terminarías trabajando "para mujeres"?

-No era algo difícil de imaginar.

Tampoco tenía un sueño idealizado, sino que se fue dando de a poco. Sí puedo asegurar que quería hacer cine. Tuve la oportunidad y me di cuenta de que no me fue tan mal. Porque filmé para público femenino, pero hubo otras películas en las que jugué otros personajes. Igual no puedo despreciar a los que me siguen de siempre.

-¿Sería desperdiciar tu lugar en el mercado?

-Claro, además, eso me permite seguir laburando. Ese público está ahí, y en la medida en que le pueda contar una buena historia, me seguirá siendo fiel. Pero ojo que no me encasillo. "Plata quemada" ni "El desvío" eran exclusivas para mujeres. Tuve la posibilidad de meterme en otros temas. Y, si lo pienso bien, en cine apenas filmé dos comedias en las que hacía de "bonito". Con todo, y aunque tenía que mostrar el "lomo", siempre trato de no dar tan galán.

-¿Y qué papeles disfrutás más interpretando?



-Me encanta hacer de "duro".

-¿Como los papeles de John Travolta de los últimos años?

-Por supuesto. Me encantaría un personaje como el suyo de "Face off" ("Contracara"). Sobre todo porque la ternura no me sale fácil. Ahora tengo un papel así y me cuesta ser dulce.

-¿Te cuesta interpretar la ternura o ser tierno en la vida?

-No, lo que digo vale frente a las cámaras. Actoralmente me resulta más fácil disponerme a empuñar armas y pegar trompadas que a una caricia. Pero, después de todo, el romanticismo tampoco me es ajeno. Porque empecé a actuar con las telenovelas. Estoy entrenado y lo sé hacer bien.

LA EXPOSICIÓN, LA PAREJA

-¿Filmar con tu pareja de la vida real te

suelta o te dificulta actuar "tierno"?

-Depende mucho del momento que viva esa pareja. Por momentos se potencia, se agradece y se disfruta. En otras circunstancias puede convertirse en una verdadera tortura.

-¿Te referís a casos como, por ejemplo, el de Nicole Kidman y Tom Cruise en "Ojos bien cerrados", que al poco tiempo se divorciaron?

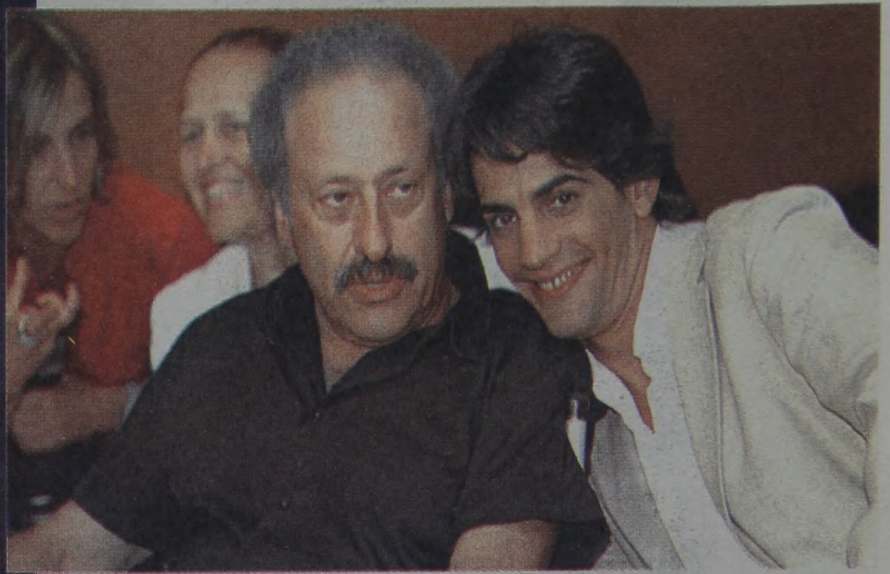
-Imaginate lo que debe haber sido para ellos. Para colmo fue bien aprovechado por los productores para vender la película. A esa altura la filmación debió ser un infierno. Imaginate si te toca hacer una novela, con todos esos meses de convivencia...

-Vos tuviste un montón de prensa a partir de tus relaciones de pareja. Sin embargo, no parecés disfrutarlo.

-No me pongo el casete para responder sobre mi vida privada. Porque me resulta más desgastante esquivar esas preguntas que contestarlas. Lo acepto. El único límite que pongo es el del respeto. Por ese lado me podés sacar mucho más. Cuando arranqué en esto no sabía las reglas y no podía medir las consecuencias. Ahora que las conozco, las asumo. Porque creo que es más lo que me aportan que lo que me quitan.

-¿Por eso no reaccionás como Erica García, que le tiró un vaso por la

"Siento incertidumbre y tristeza por el país. Angustia y miedo por no saber si llegamos a tocar fondo o si seguiremos para abajo. Tengo trabajo y sé que soy un privilegiado"



Junto a la actriz Natalia Berveke, en medio de una escena de "Apasionados", y acompañado por Juan José Jusid, el director de la película. La coproducción argentino-española se estrenará poco antes de las vacaciones de invierno.

cabeza al periodista que le preguntó por Ricardo Mollo, su ex pareja y actual de Natalia Oreiro, ex de Echagüen?

—No creo que haya estado mal porque hay cosas que no da preguntar. Y a ella todo le chupa un poco más un huevo, esas actitudes la afectan menos. Ante una desubicación frente a algo tan privado nuestro, de tanto sentimiento, la reacción que te surge siempre es baja. Está mal pegar un tortazo, pero frente a la irreverencia te sentís invadido, agredido, y te surge el odio.

—¿Te levanta la cotización como personaje salir en las tapas de las revistas hablando de tu intimidad?

—No lo elegí. Desde el principio de mi carrera la prensa se interesó por mí en ese sentido. Yo estaba en pareja con una figura del medio y en ascenso explosivo. Eso me marcó. Hoy analizo que entonces debí optar por desaparecer o aceptar que me iban a encasillar ahí. Lo asumí y no creo que me haya favorecido. De hecho, muchas veces siento que me perjudica. Me hace mal.

—¿Pero los productores no ven como un atractivo extra que protagonices con Nancy?

—En este caso fue distinto porque ella estaba en una tema antes de que se supiera que estábamos juntos.

—Vamos, sabés que esto pasa...

—Por supuesto. El tema es ver cómo nos paramos frente a eso. ¿Lo aprovechamos o no? Más bien fue una consecuencia. Yo

marco una diferencia, porque hay gente que sí lo hace. No es el caso mío ni de mi pareja. Quiero subrayarlo porque la presión es muy fuerte y en definitiva solo interesa si estoy o no con Nancy o si quiero o no un hijo. Gané premios en España, como actor, y da la sensación de que a nadie le importa.

—¿Con Nancy siguen trabajando cuando se van a casa?

—Depende de cómo haya sido el día. Por lo general hablamos del tema. No nos ponemos a ensayar pero charlamos sobre cómo encarar los personajes. Aunque como nos conocemos bastante, no suele ser necesario coordinar demasiado.

—¿Lleva más gente al cine que filmes con ella?

—Es un riesgo a correr. Porque hay que ver si ahora que somos pareja a la gente le interesa lo que pasa entre nosotros. En este caso la eligieron a ella porque se pensó que era la mejor para ese personaje. Eso nos puso muy contentos porque ninguno de los dos presionó para

que incorporen al otro. Y como actriz ella es lo más.

—En este contexto, ¿aceptarías filmar con Natalia Oreiro?

(Piensa) —Creo que en este momento no sería indicado. No sería saludable para ella, para mí, ni para las personas que nos rodean.

—¿Por qué?

—Porque alimentaríamos una serie de cosas que nos perjudicarían. Como puedo elegir, no aceptaría en este momento. Sería meter la cabeza en la guillotina, ya que te exponés a destruir lo que más querés.

LA NENA

"Esto es mucho más profundo de lo que se puede leer por ahí. Lo mío con Nancy pasa por la elección de vivir la vida junto a ella. La llegada de un hijo sería el paso natural, no determinaría el éxito de la pareja. Lo importante para nosotros sería que todo se dé naturalmente. No me interesa un hijo solo por tenerlo, sino porque vendría a formar parte de una familia. Me importa amar a una mujer y que la consecuencia sea un hijo. Llegado el caso, y si todo está en orden, (sonríe)

preferiría una nena".

—¿Por qué una nena?

—Tiene que ver con un proyecto de vida que veo viable junto a ella. Es el paso natural de una pareja que se ama. Tal vez prefiero una nena porque me imagino que va a estar más pegada al padre. Seguro que me resulta más fácil proyectar un varón al que llevo a ver a Independiente. Pero...

EL PAÍS

—¿Qué proyectos tenés para después de "Apasionados"?

—Por ahora, ninguno. Veremos qué pasa dentro de uno o dos meses, cuando todo se calme. Ojalá todo mejore. También apuesto a que me vaya bien con la película que filmé en España y empiecen a llamarme de allá. Pero en concreto todavía no hay nada.

—Es decir que estás con la incertidumbre propia que vive el país.

—Sí. Incertidumbre y tristeza. Puedo ponerme contento porque tengo trabajo, pero sé que soy casi un privilegiado y no se puede disfrutar con ese pensamiento. Además siento angustia y miedo por no saber si llegamos a tocar fondo o seguiremos para abajo. También me asusta que tal vez no hayamos aprendido la lección para poder empezar a vivir como corresponde a un país rico. Y, hay que reconocerlo, los argentinos debemos ser un poco más humildes.

—¿Cómo pesa esa incertidumbre en lo personal?

—Yo me aferro a mis afectos, por ahí está la salida. Pero a la gente que sufre las privaciones le cuesta soltarse, es lógico. Entonces se le hace más difícil hasta lo más hermoso. Por eso, lo que más me gusta de mi trabajo es que llevo a ese público. Y me esmero por llevarle una alegría.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

"Lo mío con Nancy pasa por la elección de vivir la vida junto a ella. Me importa amar a una mujer y que la consecuencia sea un hijo. Llegado el caso, preferiría una nena"

Máxima ganó con su príncipe "Azul"

Después de un enero vacacional, a la pantalla de América retornó **Daniel Hadad**, a la par que se incorporó **Guillermo Andino** acompañado de **Federica Pais**. En este convulsionado verano, el regreso del "hombre fuerte" de Radio 10 con "**Después de hora**", a la medianoche, generó expectativa: tuvo **8,2 puntos promedio**. Aunque cabe reconocer que fue superado por el 13, ya que "**En síntesis**" alcanzó **10,5**. Cada envío tiene su perfil característico y su audiencia en consecuencia.

En tanto, Andino-Pais (uno de los pases del verano tras su alejamiento del canal de Constitución), debutaron conduciendo "**Va por vos**", de 16 a 18 horas, y con la presencia de **Antonio Gasalla** caracterizado como **Bárbara Dont Worry**, entre otros invitados, conquistaron **7,3 puntitos**, cifra auspiciosa por cierto.

Quienes continúan "invictos" pese a todo resultan **Mariano Peluffo** y los chicos de "**Gran Hermano 1 y 2**": "**Sentí el verano**" no consigue los 17 puntos del arranque, pero se mantiene en los dos dígitos. El lunes 4 pasado el programa promedió **10,6 puntos**, siendo apenas superado en su primera media hora (13.30-14 horas) por "**El noticiero de Santo**" (13,4). En segundo lugar quedó "**Intrusos en el espectáculo**" con 8,8; y tercero, ahí nomás, "**Grandiosas**", con 8,4.

Pese a los dramáticos vaivenes que a nivel político-económico-financiero ve-

nimos soportando los argentinos, el sábado 2 de febrero pasado la teleaudiencia decidió "tomarse un respiro" dedicándose a mirar la boda real entre "nuestra" **Máxima Zorreguieta** y el príncipe de Holanda, **Guillermo**. Azul realizó una edición especial de "**Memoria**" con **Chiche Gelblung** a las 11 de la mañana y arrasó en la planilla de la encuestadora Ibope: **10,2 puntos**. En medio de las penurias locales, semejante boda real, con carroza de cuentos de hadas incluida, fue como ver una de esas películas de "**Sissi, la emperatriz**", con **Romy Schneider**. Claro que la inclusión de "**Adiós nonino**" durante la ceremonia religiosa no solo arrancó las lágrimas de la novia, sino que dejó al país representado de una manera significativa por medio de los acordes de **Astor Piazzolla**. Por la noche, "**Memoria**" repitió una segunda edición especial y aumentó su rating: **13,1**, ganando al resto de la competencia.

Resulta llamativo que el domingo 3 pasado, a las 19, cuando el ministro de Economía, **Jorge Remes Lenicov**, brindó su discurso sobre las nuevas medidas, no haya generado considerable audiencia, teniendo en cuenta que la población entera está en vilo sobre el

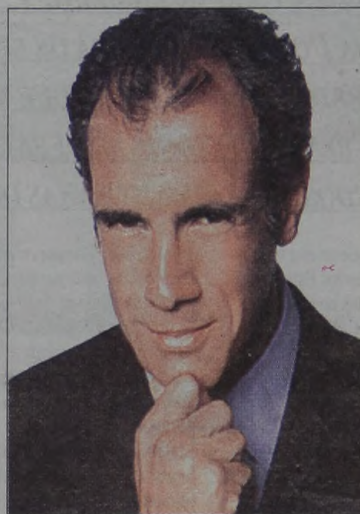


Martín Viaña y Silvina Luna forman parte del equipo de chicos ex de "Gran Hermano" que ahora han logrado un éxito desde Mar del Plata. Desde que comenzaron ganan en su horario, desde las 13.30.

futuro del país. Lo máximo que marcó fue por **Canal 13** (6,6 puntos), una nimiedad si se quiere para el caso... ¿O

será que la gran mayoría siguió al funcionario por canales de cable dedicados a la información de la actualidad?

Volvió "Después de hora", con Daniel Hadad y su equipo de colaboradores: Antonio Laje, Eduardo Feinman, Lito Pintos y María Muñoz. Promediaron 8,2 puntos.



El ciclo que no sigue repuntar es "**Maridos a domicilio**", con **Juan Leyrado** y **Beto Gianola**. El lunes 4 pasado sólo logró **4,9 puntos** promedio, una verdadera lástima teniendo en cuenta que se trata de uno de los pocos ciclos de ficción que se pueden ver en la pantalla y con un excelente elenco. ¿No habrá que hacer algún "ajustecito" en los libros?



La argentina Máxima Zorreguieta se convirtió en princesa y ya forma parte de la rancia realeza de Holanda. Con el príncipe Guillermo se juraron amor eterno y la transmisión por Azul cosechó buen rating.

LO MAS VISTO DE AMERICA, LANATA

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	"Detrás de las noticias" (10,8)	"Hora Infinito" (2,0)	"Georgina de noche" (3,9)	"Cine" (10,1)	"Son amores" (22,3)
22	"Historias verdaderas" (5,9)	"Un cortado" (1,9)	"Maridos a domicilio" (4,9)		"El peli culón" (16,0)
23	"Intrusos en la noche" (8,3)	"Cazadores de ATA" (0,8)	"Memoria" (7,6)	"Futurama" (10,2)	
23.30		"Televisión Regio" (0,8)			
24	"Después de hora" (8,2)		"Azul noticias" (3,4)	"Los Tres Chiflados" (7,1)	"En síntesis" (10,5)

Fuente: IBOPE, lunes 4 de febrero de 2002.

"Soy un inquilino pesificado, PAGO EN LECOP O PESOS"

LA FRASE PERTENECE A ANTONIO, COMPAÑERO DE FRANCO BUENAVENTURA, PERSONAJE AL QUE A PARTIR DE MAÑANA OSVALDO LAPORT DARÁ VIDA POR LA PANTALLA DE TELEFÉ, A LAS 21. CONSULTADO SOBRE LA COMPETENCIA CON "SON AMORES" SE EXCUSA: "ESTE ES UN MOMENTO PARA SUMAR. HAGO UN LLAMADO SOLIDARIO PARA VOLVER A CREER EN NOSOTROS". JUNTO A CARINA ZAMPINI, VIVIANA SACCONI, NORMA PONS—QUIEN HARÁ DE SU MADRE—, CONTARÁ LA HISTORIA DE UN PROFE QUE VIVE EN LA BOCA EN UNA PENSIÓN, DONDE SE DEBATIRÁ ENTRE PASIONES, MIEDOS, FANTASMAS Y GANAS DE VIVIR.

Con una original puesta en escena Telefé presentó en los Estudios Teleinde, ubicados en Martínez, "Franco Buenaventura, el profe", la nueva tira que saldrá al aire mañana a las 21 con el rol protagónico de Osvaldo Laport acompañado por Carina Zampini y Viviana Saccone. La presentación estuvo a cargo de Claudio Villarroel, gerente de contenidos de la emisora, que no pudo pasar por alto las referencias a la crisis que vive el país y la industria televisiva en particular, y que entre otros temas destacó: "En medio de este momento difícil seguimos tratando de darle trabajo a toda la gente de Telefé, por eso todo lo que se va a ver en esta producción está íntegramente realizado por la gente del canal. Le tenemos una fe increíble a este producto porque marca una diferencia con lo que venimos produciendo en Telefé, tanto en contenidos como en imagen, y porque todos estamos encolumnados detrás de 'Franco Buenaventura'". En otro momento de la charla y antes de pasar a la presentación Villarroel expresó sus deseos, ante algunos representantes extranjeros de televisión interesados en el producto, de que la tira se venda en

otros países "porque en este momento del país tenemos que pensar en exportar y en conseguir dólares. Sabemos que no va a ser el mejor año para la tele, pero nos comprometemos frente a la audiencia a dar lo mejor para no tener una pantalla mala, sino algo mejor con menos recursos".

Luego Antonio (Roberto Carnaghi), inquilino de la pensión de Franco, fue oficiando de guía por los pasillos de los decorados que muestran en detalle el interior del inquilinato en el que viven algunos de los protagonistas. Chapas, coloridas paredes, cuartos desordenados y al adolescente Diego (Tomás Fonzi) atándose casualmente los cordones de las zapatillas. Una mención aparte merece Nacho (Sebastián Estevanez) que, presentado como "un pibe medio loquito", hace su aparición desde una buhardilla vestido de guerrillero, ropa de fajina de la que lentamente se irá despojando de modo muy sensual. Luego llegó el turno de la escuela privada donde "el profe de literatura" enseña. Antonio mostró un aula repleta de chicos donde Lola (Victoria Onetto) intentaba explicar un complicado teorema. Más tarde llega el turno, por entremedio de los complicados pasillos, de la dirección de la



escuela donde la inflexible Emma (Viviana Saccone) rige los destinos del centro educativo y a la que tarde o temprano—dice el irreverente guía—"Franco le limpiará las telarañas". "Yo soy un inquilino pesificado, cuando tengo pago en patacones o lecop y cuando tengo le pago en pesos", dice Antonio, que luego muestra una calle de La Boca perfectamente ambientada en una de las

arterias internas de Teleinde, a cielo abierto. Casas de remate pintadas con aerosoles en las paredes que hablan de Lennon, casas de chapa, una exquisitamente ambientada peluquería de barrio y muchos balcones completan la ambientación de esta calle del sur. Atrás queda el buffet escolar que atiende Lucía (Carina Zampini) junto a su marido, Julio (Gustavo Garzón), ahora es el



Franco Buenaventura es un apasionado del tango, además de profesor de literatura. En esta nueva historia, producida por Telefé, lo acompañan Gustavo Garzón, Carina Zampini, Sebastián Estevanez, Victoria Onetto, que también será una de las enamoradas del protagonista, y Norma Pons encarnará el rol de su madre.



momento de internarse en el mundo tanguero de Lina (Norma Pons), que en su boliche resiste la crisis al ritmo del dos por cuatro.

"El tango no tiene fronteras ni lenguas, el tango se siente en el corazón, se mezcla con la sangre y fluye como pasión", dice Lina como presentación, agradeciendo la ilusoria visita de turistas. Luego, con el acompañamiento de tres músicos en escena, Franco y su compañera de baile entran en escena para bailar "La cumparsita" mientras las luces del boliche van enrojeciendo los cachetes de los angelitos que miran desde el techo. La presentación de Telefé fue observada al detalle por los directivos del canal, que siguieron junto a los medios de prensa las alternativas del singular recorrido que hizo correr a técnicos y productores durante días.

En otro orden el autor de la tira, **Ricardo Rodríguez**, subrayó: "Vamos a ver una novela con muchos toques de comedia, mucha acción y con personajes muy fuertes para divertirnos y para sentir que tiene el marco del tango y de La Boca". A su turno Osvaldo Laport expresó: "Soy un laborante en serio, obsesivo en el mejor sentido de la palabra, y estoy feliz feliz de que Telefé me haya permitido seguir volando como actor en un momento tan difícil para todos los actores y para todo el país".

Luego, en charla con el protagonista del

"En este momento del país tenemos que pensar en exportar y en conseguir dólares. Sabemos que no va a ser el mejor año para la tele, pero nos comprometemos a dar lo mejor" (Claudio Villarroel)

ciclo, éste destacó en referencia al horario central en el que se emitirá "Franco", en el que competirá directamente con "Son amores", que "éste no es momento de competencia, sino de sumar. Por supuesto las empresas defienden sus intereses, pero si el otro canal tiene un producto de mayor o de menor calidad está muy bien. Hago un llamado solidario a volver a creer en nosotros, en todos nosotros. Sé que es muy difícil salir adelante, pero tenemos que hacerlo". En cuanto a su personaje —que será

profesor de día y stripper de noche, amante del tango y eximio bailarín que además se verá perseguido por los fantasmas de un amor del pasado con Lucía (Zampini) y su nuevo amor con Emma—, Laport agregó: "Estoy realmente feliz porque siento que trabajar no es un privilegio, sino un derecho. Y doy gracias porque en este canal confiaron en mí para hacer a Franco, que es un petardista que espero que la gente quiera mucho. Toda mi carrera la he hecho enamorándome de los personajes y no he consultado mucho

a los autores sobre cuál es la intención de ellos. Es mi primer protagónico y no me da más responsabilidad porque el producto se hace de la mano de todos, de nada serviría un título... Si no están el elenco y la producción no hay nada". Por último, y con el fantasma de Guevara tras sus pasos, Laport subrayó que "hubiese sido rico bailar el tango reo, pero creí que se me iba a pegar con Guevara, entonces hago un tango con más glamour. Había que encontrarle la vuelta para hacerlo vendible. Tampoco es un documental, así que podemos sacrificar algunas cosas para facturar (risas)". Con dirección de **Pablo Fischerman** completan el elenco **Celeste Cid, Patricia Etchegoyen, Susana Lanteri, Rolly Serrano, Eduardo Blanco, Anita Martínez, Oscar Alegre y María Ucedo.**

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **CRISTIAN FRÖLICH**



"Los europeos nos quieren dar CLASES DE DEMOCRACIA"

Su corpulenta figura se acomoda una y otra vez sobre el delgado banquillo de patas largas. Antes de comenzar "Candombe Nacional", el espectáculo que se representa a sala llena en el Teatro Maipo, Enrique Pinti habla con su inconfundible estilo: la exageración. Su voz grave, la gesticulación, el desenfado en su manera de hablar lo convierten en un personaje singular que nunca pasa inadvertido.

Convocado para reflexionar sobre el fenómeno que lleva a una multitud de argentinos a emigrar del país, el humorista esboza sus razones para permanecer en una tierra ganada por el

ENRIQUE PINTI REFLEXIONA CON SU ESTILO, CRÍTICO, SOBRE SI HAY QUE IRSE O QUEDARSE EN EL PAÍS. "NUNCA ME IRÍA A POLONIA AUNQUE FUERA DESCENDIENTE DE POLACOS; LOS EUROPEOS PASARON DOS GUERRAS MUNDIALES, EL HORROR DEL FASCISMO, EL ESPANTO DE FRANCO, STALIN EN RUSIA... TODOS LOS PAÍSES PASAN SUS DEBACLES". Y ASEGURA: "HAY OTRAS OPORTUNIDADES HISTÓRICAS PARA MODIFICAR EL DESTINO DE UN PUEBLO Y ÉSTA ES UNA DE ELLAS".

descreimiento: "La única vez que pensé en armar las valijas fue cuando sentí que la dictadura en tiempos de Videla, después del Mundial '78, podía durar para siempre. Trabajaba en el café

concert, era coguionista junto a Gasalla, no transitaba problemas económicos, tampoco integraba listas negras ni padecí la desaparición de amigos cercanos. Sin embargo, la convicción de

ver prolongada indefinidamente una dictadura 'hecha y derecha' con torturas, muertes y falta de expresión, provocaron mi deseo de emigrar", recuerda Pinti como si hojeara un diario



"Los europeos nos quieren dar CLASES DE DEMOCRACIA"

Su corpulenta figura se acomoda una y otra vez sobre el delgado banquillo de patas largas. Antes de comenzar "Candome Nacional", el espectáculo que se representa a sala llena en el Teatro Maipo, Enrique Pinti habla con su inconfundible estilo: la exageración. Su voz grave, la gesticulación, el desenfadado en su manera de hablar lo convierten en un personaje singular que nunca pasa inadvertido.

Convocado para reflexionar sobre el fenómeno que lleva a una multitud de argentinos a emigrar del país, el humorista esboza sus razones para permanecer en una tierra ganada por el

ENRIQUE PINTI REFLEXIONA CON SU ESTILO, CRÍTICO, SOBRE SI HAY QUE IRSE O QUEDARSE EN EL PAÍS. "NUNCA ME IRÍA A POLONIA AUNQUE FUERA DESCENDIENTE DE POLACOS; LOS EUROPEOS PASARON DOS GUERRAS MUNDIALES, EL HORROR DEL FASCISMO, EL ESPANTO DE FRANCO, STALIN EN RUSIA... TODOS LOS PAÍSES PASAN SUS DEBACLES". Y ASEGURA: "HAY OTRAS OPORTUNIDADES HISTÓRICAS PARA MODIFICAR EL DESTINO DE UN PUEBLO Y ÉSTA ES UNA DE ELLAS".

descreimiento: "La única vez que pensé en armar las valijas fue cuando sentí que la dictadura en tiempos de Videla, después del Mundial '78, podía durar para siempre. Trabajaba en el café

concert, era coguionista junto a Gasalla, no transaba problemas económicos, tampoco integraba listas negras ni padecía la desaparición de amigos cercanos. Sin embargo, la convicción de

ver prolongada indefinidamente una dictadura 'hecha y derecha' con torturas, muertes y falta de expresión, provocaron mi deseo de emigrar", recuerda Pinti como si hojeara un diario



íntimo, doloroso pero felizmente lejano.

—¿Qué justifica permanecer en este "candome nacional" atravesado por falta de trabajo, el dinero confiscado y la inexistencia de la justicia?

—Es la "malísima trinidad" que tienta a muchos a hacer las valijas. El tema es qué hacemos afuera y hacia dónde vamos. Viajar con un trabajo es una cosa, sin él es irse a la deriva. Hay quienes desconocen las persecuciones de la policía migratoria a los extranjeros. El tema del desarraigo no es fácil de sostener lejos de los afectos y la familia. Para mí son importantes en un ciento por ciento. Cuando me voy de vacaciones extraño a los amigos, imagínate si me fuera del país. Me son imprescindibles los códigos donde me reconozco tomando un café, en el modo que tenemos de entender la hospitalidad, saber que la casa está abierta para los míos. Amigos que viven en Norteamérica me han contado lo difícil que les ha resultado crear nuevas relaciones allá porque son distintos de nosotros, son más desconfiados, distantes con los extranjeros porque no nos entienden, hablan otro idioma, tienen otras costumbres, se alimentan de forma diferente y en distintos horarios... Holanda es un país bellísimo, donde cada ciudadano hace lo que quiere sin molestar a los demás, sin embargo desde septiembre a abril, a las tres de la tarde no hay sol y llueve y llueve y lo único que te dan ganas es de tirarte a un canal y no levantarte nunca más. Y en España, que hay un sol de puta madre, para hacerte de una amistad tenés que rendir unos cuantos

exámenes porque son núcleos muy cerrados. Un italiano tampoco te va a invitar a su casa si antes no te conoce bien, miran al extranjero con desconfianza. Sin embargo no condeno a quienes buscan un horizonte mínimo fuera de estas fronteras. Son elecciones muy individuales y personales.

—Entonces...
—Hay gente agolpada en las puertas de la Embajada de Polonia para irse del país. Es el último destino que recomendaría. Nunca me iría ahí, aunque fuera descendiente de polacos. Desde 1870 hasta 1997 ese país ha vivido pasando de la tiranía de los reyes a los nazis, y de ellos al comunismo y de allí al capitalismo. Vale la pena quedarse a luchar

acá porque en la Argentina no ha pasado ni la mitad de lo que vivieron los pobres polacos. Los europeos nos quieren dar clases de democracia cuando han vivido un siglo XX de mierda. Pasaron dos guerras mundiales, el horror del fascismo, el espanto de Franco, lo imprevisible de Stalin en Rusia. Ni todos sus genios como

nueva forma de cuestionamiento a las clases dirigentes? ¿Existe en esta búsqueda de representatividad una puerta abierta en lo colectivo?

—Este es un fenómeno inédito en la Argentina que bajo una dictadura no sería posible. La democracia permite esas formas de organización y cuestionamientos. Hace diez años nadie se hubiera enfrentado masivamente a la

autoritarismo y les da pie para hacer lo que quieran, incluso robar. "Que roben..." pero que hagan...", es la mostrada en calzones que ya descolatan las asambleas de vecinos. Y aun en las instancias democráticas la autoridad fue la del comisario de Trulalá, la de Hijitus... ¡Desacato! Ahora las voces se levantan para denunciar que un juez de la Nación comete un ilícito. No somos un pueblo

"No condeno a los jóvenes que desean emigrar, pero cambiar este quilombo por la soledad del exilio, la discriminación, la precariedad laboral, la falta de afecto..."

Corte Suprema, se hablaba de una justicia lenta, ahora se les pide la renuncia. Es una lástima que los caceralesos y las asambleas hayan salido por este quilombo y no se manifestaran antes. Tal vez la sociedad argentina aprenda de este sufrimiento enorme que estamos atravesando y entienda que los únicos dueños y responsables del país somos nosotros. Siempre hubo una glorificación del poder y se creyó que el que estaba arriba eternamente hacia lo que se le daba la gana. El autoritarismo generó un pueblo manso y sometido "al pedo" y con el criterio de que el que llega arriba detenta todo tipo de privilegio, donde se pueden

ingenuo y tonto, sabemos que con la democracia sola no se arregla nada, sirió con un pueblo que se sabe dueño de sí mismo. El pueblo norteamericano, con todas las restricciones que se les puede señalar, porque tienen una política exterior diseñada por Lucifer, le dice al poder "yo pago mis impuestos y usted se calla la boca". Ellos ponen permanentemente en tela de juicio el autoritarismo.

—Para los argentinos agolpados frente a las embajadas, emigrar parece una elección inevitable.

—Hubo pueblos como los judíos que hicieron bien en irse, se salvaron de la muerte, de los ghettos y de la cámara de gas. Nuestros antepasados españoles e italianos huían de las guerras y encontraban amparo y trabajo en la Argentina. En este país hay un hambre de puta madre, pero cuando existe la posibilidad de expresarse en lo público como caceralesos, movilizarte, ir a un medio, a una FM y denunciar que te están tocando el culo las puertas no están cerradas. No condeno a los jóvenes que desean emigrar, pero cambiar este quilombo por la soledad del exilio, la discriminación, la precariedad laboral y la falta de afectos... Creo que hay pocas oportunidades históricas para modificar el destino de un pueblo y ésta es una de ellas. Mientras podamos salir a la calle, votar de otra manera y



Shakespeare, Tolstói y lord Byron los salvaron de sus males. Por eso no se entiende que ellos digan "pues no sé cómo la habéis pasado vosotros". Todos los países pasan sus debates.

—¿La voluntad de contraofensiva de los caceralesos y la deliberación en las asambleas populares marcan una

acomodar amigos, robar y hacer lo que se les da la gana. Y ello ocurre porque hay cierto consentimiento desde abajo, como esas mujeres que admiten que los mandos tienen el derecho a comearlas. Mis tías aceptaban este tipo de cosas... "los hombres no se pueden quedar quietos", decían. Esa hipocresía va de la mano del

poner en evidencia a toda una clase política que robó y aún sigue reciclandose, es válida una lucha. Luego de intentarlo y cuando la realidad se muestre irreversible, tal vez el primero en irse sea yo...

LAURA CORINALDESI



exámenes porque son núcleos muy cerrados. Un italiano tampoco te va a invitar a su casa si antes no te conoce bien, miran al extranjero con desconfianza. Sin embargo no condeno a quienes buscan un horizonte mínimo fuera de estas fronteras. Son elecciones muy individuales y personales.

—Entonces...

—Hay gente agolpada en las puertas de la Embajada de Polonia para irse del país. Es el último destino que recomendaría. Nunca me iría ahí, aunque fuera descendiente de polacos. Desde 1870 hasta 1997 ese país ha vivido pasando de la tiranía de los reyes a los nazis, y de ellos al comunismo y de allí al capitalismo. Vale la pena quedarse a luchar

acá porque en la Argentina no ha pasado ni la mitad de lo que vivieron los pobres polacos. Los europeos nos quieren dar clases de democracia cuando han vivido un siglo XX de mierda. Pasaron dos guerras mundiales, el horror del fascismo, el espanto de Franco, lo impresentable de Stalin en Rusia. Ni todos sus genios como

nueva forma de cuestionamiento a las clases dirigentes? ¿Existe en esta búsqueda de representatividad una puerta abierta en lo colectivo?

—Este es un fenómeno inédito en la Argentina que bajo una dictadura no sería posible. La democracia permite esas formas de organización y cuestionamientos. Hace diez años nadie se hubiera enfrentado masivamente a la

autoritarismo y les da pie para hacer lo que quieran, incluso robar. “Que roben... pero que hagan...”, es la mostrada en calzones que ya desocultan las asambleas de vecinos. Y aun en las instancias democráticas la autoridad fue la del comisario de Trulalá, la de Hijitus... ¡Desacato! Ahora las voces se levantan para denunciar que un juez de la Nación comete un ilícito. No somos un pueblo

“No condeno a los jóvenes que desean emigrar, pero cambiar este quilombo por la soledad del exilio, la discriminación, la precariedad laboral, la falta de afecto...”

Corte Suprema, se hablaba de una justicia lenta, ahora se les pide la renuncia. Es una lástima que los cacerolazos y las asambleas hayan salido por este quilombo y no se manifestaran antes. Tal vez la sociedad argentina aprenda de este sufrimiento enorme que estamos atravesando y entienda que los únicos dueños y responsables del país somos nosotros. Siempre hubo una glorificación del poder y se creyó que el que estaba arriba eternamente hacía lo que se le daba la gana. El autoritarismo generó un pueblo manso y sometido “al pedo” y con el criterio de que el que llega arriba detenta todo tipo de privilegio, donde se pueden

ingenio y tonto, sabemos que con la democracia sola no se arregla nada, sino con un pueblo que se sabe dueño de sí mismo. El pueblo norteamericano, con todas las restricciones que se le puede señalar, porque tienen una política exterior diseñada por Lucifer, le dice al poder “yo pago mis impuestos y usted se calla la boca”. Ellos ponen permanentemente en tela de juicio el autoritarismo.

—Para los argentinos agolpados frente a las embajadas, emigrar parece una elección inevitable.

—Hubo pueblos como los judíos que hicieron bien en irse, se salvaron de la muerte, de los ghettos y de la cámara de gas. Nuestros antepasados españoles e italianos huían de las guerras y encontraban amparo y trabajo en la Argentina. En este país hay un hambre de puta madre, pero cuando existe la posibilidad de expresarse en lo público como cacerolear, movilizarte, ir a un medio, a una FM y denunciar que te están tocando el culo las puertas no están cerradas. No condeno a los jóvenes que desean emigrar, pero cambiar este quilombo por la soledad del exilio, la discriminación, la precariedad laboral y la falta de afectos... Creo que hay pocas oportunidades históricas para modificar el destino de un pueblo y ésta es una de ellas. Mientras podamos salir a la calle, votar de otra manera y

poner en evidencia a toda una clase política que robó y aún sigue reciclandose, es válida una lucha. Luego de intentarlo y cuando la realidad se muestre irreversible, tal vez el primero en irse sea yo...



Shakespeare, Tolstoi y lord Byron los salvaron de sus males. Por eso no se entiende que ellos digan “pues no sé cómo la habéis cagado vosotros”. Todos los países pasan sus debacles.

—¿La voluntad de contraofensiva de los cacerolazos y la deliberación en las asambleas populares marcan una

acomodar amigos, robar y hacer lo que se les da la gana. Y ello ocurre porque hay cierto consentimiento desde abajo, como esas mujeres que admiten que los maridos tienen el derecho a cornearlas. Mis tías aceptaban este tipo de cosas... “los hombres no se pueden quedar quietos”, decían. Esa hipocresía va de la mano del

íntimo, doloroso pero felizmente lejano.

—¿Qué justifica permanecer en este “candome nacional” atravesado por falta de trabajo, el dinero confiscado y la inexistencia de la justicia?

—Es la “malísima trinidad” que tienta a muchos a hacer las valijas. El tema es qué hacemos afuera y hacia dónde vamos. Viajar con un trabajo es una cosa, sin él es irse a la deriva. Hay quienes desconocen las persecuciones de la policía migratoria a los extranjeros. El tema del desarraigo no es fácil de sostener lejos de los afectos y la familia. Para mí son importantes en un ciento por ciento. Cuando me voy de vacaciones extraño a los amigos, imaginate si me fuera del país. Me son imprescindibles los códigos donde me reconozco tomando un café, en el modo que tenemos de entender la hospitalidad, saber que la casa está abierta para los míos. Amigos que viven en Norteamérica me han contado lo difícil que les ha resultado crear nuevas relaciones allá porque son distintos de nosotros, son más desconfiados, distantes con los extranjeros porque no nos entienden, hablan otro idioma, tienen otras costumbres, se alimentan de forma diferente y en distintos horarios... Holanda es un país bellísimo, donde cada ciudadano hace lo que quiere sin molestar a los demás, sin embargo desde setiembre a abril, a las tres de la tarde no hay sol y llueve y llueve y lo único que te dan ganas es de tirarte a un canal y no levantarte nunca más. Y en España, que hay un sol de puta madre, para hacerte de una amistad tenés que rendir unos cuantos

LAURA CORINALDESI

“Estamos para dar una puntita de esperanza”

Así define Daisy May Queen, conductora en la FM Hit, de “Los cuarenta principales”. “Es que los ánimos están muy bajos y la gente me pide un respiro”. Disfruta de su trabajo y dice: “En una época no lo tuve y sentí el vacío”. Asume que en estos tiempos se hace complicado “generar una burbuja” y confiesa que cuando piden una canción “lo hacen para recordar la situación feliz que vivían en esos momentos”.

Desde adentro del bar se puede ver cómo el sol se ensaña con los paseantes y artesanos de la Plaza Dorrego. Daisy May Queen agradece por el aire acondicionado y su voz, que se hizo una marca de la **FM Hit, 105.5** (“Los cuarenta principales”, lunes a viernes de 9 a 13), retumba en las paredes del local casi vacío. **—¿Hasta cuándo tenés contrato?**

—Ja, ja, qué buena pregunta. Hasta el 31 de diciembre pasado. Entiendo que no habrá problemas en renovar por un año más. **—¿Cuál es el target de la Hit, a punto de cumplir diez años?** —Nunca fuimos una radio de pibes. Por más que el marketing indique. A mí me escribe gente que no tiene quince. Señores y señoras que nos escuchan en la oficina, por ejemplo.

Aunque la mayoría del público es adolescente, la fanática de Chayanne no tiene catorce. Recibo mails de gente que me dice que la acompañé con la radio durante la adolescencia, ahora se casó y me escucha con su bebito. Eso me encanta porque sentís que formás parte de la vida.

—¿Cambia la música que se programa en verano?

—Sí. Salvando nuestra situación actual, hay un clima más festivo: te preparás para las vacaciones o las fiestas. Los chicos no tienen colegio y eso cambia la onda porque hay más tiempo libre.

—¿Y cuál es el “boom” del verano?

—Sin dudas, Bandana. Son cinco chicas divinas, encantadoras. Y se ve reflejado que las pibas se sienten identificadas con lo que



vieron en “Popstars”. Claro que los Backstreet Boys siguen fuertes. En realidad, el pop-teen es fuerte todo el año, aunque en verano haya temas como el Kilie Minogue o el de Roger Sánchez, que van a durar tres meses.

—Sin embargo no hay un hit con la fuerza de otros veranos como “Mambo N° 5”, “La vida es un Carnaval” o “Estoy saliendo con un chabón”.

—Es que los ánimos están muy bajos. La gente no está muy motivada para disfrutar si no hay un mango en el bolsillo. No podés

brindar una fiesta si no hay nada para servir. Te puedo dar la música, pero si no hay clima, ambiente... a veces te entristece más escuchar el jolgorio de fondo y que no puedas participar.

—¿Cómo lo piloteás al aire?

—Es difícil. Porque tratamos de vivir en una burbuja. La gente me pide otra cosa. Dicen: “Daisy, ya tenemos noticieros y las AM para amargarnos; danos un respiro, que queremos pasarla bien y cargarnos un poco de buena onda”. Algunos me hacen saber que algo que dije les cambió el ánimo. Tratamos



“Sin dudas, el hit del verano es Bandana. Son cinco chicas divinas, encantadoras. Se ve reflejado que las pibas se sienten identificadas con lo que vieron en ‘Popstars’”

Todo radio

“Estamos para dar una puntita de esperanza”

Así define Daisy May Queen, conductora en la FM Hit, de “Los cuarenta principales”. “Es que los ánimos están muy bajos y la gente me pide un respiro”. Disfruta de su trabajo y dice: “En una época no lo tuve y sentí el vacío”. Asimismo que en estos tiempos se hace complicado “generar una burbuja” y confiesa que cuando piden una canción “lo hacen para recordar la situación feliz que vivían en esos momentos”.

Desde adentro del bar se puede ver cómo el sol se ensaña con los paseantes y artesanos de la Plaza Dorrego. Daisy May Queen agradece por el aire acondicionado y su voz, que se hizo una marca de la FM Hit, 105.5 (“Los cuarenta principales”, lunes a viernes de 9 a 13), retumba en las paredes del local casi vacío.

¿Hasta cuándo tenés contrato?

—Ja, ja, qué buena pregunta. Hasta el 31 de diciembre pasado. Entiendo que no habrá problemas en renovar por un año más.

¿Cuál es el target de la Hit, a punto de cumplir diez años?

—Nunca fuimos una radio de pibes. Por más que el marketing indique. A mí me escribe gente que no tiene quince. Señores y señoras que nos escuchan en la oficina, por ejemplo.

Aunque la mayoría del público es adolescente, la fanática de Chayanne no tiene catorce. Recibo mails de gente que me dice que la acompañe con la radio durante la adolescencia, ahora se casó y me escucha con su bebito. Eso me encanta porque sentís que formás parte de la vida.

¿Cambia la música que se programa en verano?

—Sí. Salvando nuestra situación actual, hay un clima más festivo: te preparás para las vacaciones o las fiestas. Los chicos no tienen colegio y eso cambia la onda porque hay más tiempo libre.

¿Y cuál es el “boom” del verano?

—Sin dudas, Bandana. Son cinco chicas divinas, encantadoras. Y se ve reflejado que las pibas se sienten identificadas con lo que



vieron en “Popstars”. Claro que los Backstreet Boys siguen fuertes. En realidad, el pop-teen es fuerte todo el año, aunque en verano haya temas como el Kilie Minogue o el de Roger Sánchez, que van a durar tres meses.

¿Sin embargo no hay un hit con la fuerza de otros veranos como “Mambo N° 5”, “La vida es un Carnaval” o “Estoy saliendo con un chabón”.

—Es que los ánimos están muy bajos. La gente no está muy motivada para disfrutar si no hay un mango en el bolsillo. No podés

brindar una fiesta si no hay nada para servir. Te puedo dar la música, pero si no hay clima, ambiente... a veces te entristece más escuchar el jolgorio de fondo y que no puedas participar.

¿Cómo lo piloteás al aire?

—Es difícil. Porque tratamos de vivir en una burbuja. La gente me pide otra cosa. Dicen: “Daisy, ya tenemos noticieros y las AM para amargarnos; danos un respiro, que queremos pasarla bien y cargarnos un poco de buena onda”. Algunos me hacen saber que algo que dije les cambió el ánimo. Tratamos

“Sin dudas, el hit del verano es Bandana. Son cinco chicas divinas, encantadoras. Se ve reflejado que las pibas se sienten identificadas con lo que vieron en ‘Popstars’”

puedo permitir enojarme ni pelearme con nadie.

¿Este “recreo obligatorio” te relaja o te carga aún más?

—A veces me carga más escuchar las historias de la gente. Te das cuenta de que no te quieren contar todo, pero entre líneas podés leer lo que les pasa de verdad.

¿Y qué temas te piden para levantar el ánimo?

—Ponen mucho énfasis en los flashbacks, la música que escuchaban hace diez, ocho años. Porque cuando escriben pidiendo una determinada canción lo hacen desde el lugar de recordar la situación feliz que vivían en el momento en que sonaba por la radio. Tratan de volver a esa situación y con ese tema o artista se sienten un poco más cerca.

¿Cuándo es la temporada fuerte para la Hit?

—El verano, con toda seguridad, no. Es más fuerte en marzo, cuando empiezan las clases. Hay más oyentes, más hits, más publicidad... todo.

¿Mucha gente veranea en Buenos Aires. ¿No les cambian las mediciones?

—La radio se escucha en todo el país.

¿Pero las mediciones de Ibope que les interesan miden Capital y Gran Buenos Aires.

—Eso es así. Y no veo cómo pueden rastrear al que está de vacaciones. A mí nunca me llamaron, pero en una oportunidad me dejaron la planilla. La llené muy prolijo y jamás la pasaron a buscar. Todavía la tengo de recuerdo. Yo le creo a lo que me dice la gente. Recibo un montón de mails por día y le presto atención al público que me habla a la salida de la radio. Eso es mucho más confiable. Y hasta ahora no me dio mal resultado.

¿Los anunciantes miran las planillas.

—Pero lo mío es artístico. De ese tema, cero. Deberías preguntarle al departamento comercial. Yo hago mi laburo.

¿Qué escuchás cuando llegás a tu casa?

—Pongo al grupo inglés Muse todo el tiempo, y a todo volumen. Los descubrí en Londres. Me dijeron que eran el nuevo Queen y enseguida me compré el disco. Son más parecidos a Smile, el grupo anterior a Queen, más duro.

¿Lo pasaste al aire?

—No, porque los directores consideraron que el sonido era muy crudo para la radio. No daba el target. Igual, hablo de ellos todo el tiempo (se ríe). Después de todo, hoy los chicos, vía Internet, consiguen cualquier material muy rápido.

¿Escuchaste radio en Inglaterra?

—Sí, a full. Me gustaba mucho Chris

“Es más difícil la tarea de entretener porque si estoy de mal humor en un noticiero nadie se entera, en un programa como el mío no me puedo permitir enojarme ni pelearme con nadie”

planillas.

—Pero lo mío es artístico. De ese tema, cero. Deberías preguntarle al departamento comercial. Yo hago mi laburo.

¿Qué escuchás cuando llegás a tu casa?

—Pongo al grupo inglés Muse todo el tiempo, y a todo volumen. Los descubrí en Londres. Me dijeron que eran el nuevo Queen y enseguida me compré el disco. Son más parecidos a Smile, el grupo anterior a Queen, más duro.

¿Lo pasaste al aire?

—No, porque los directores consideraron que el sonido era muy crudo para la radio. No daba el target. Igual, hablo de ellos todo el tiempo (se ríe). Después de todo, hoy los chicos, vía Internet, consiguen cualquier material muy rápido.

¿Escuchaste radio en Inglaterra?

—Sí, a full. Me gustaba mucho Chris

Evans, que estaba en la BBC y en Virgin. Pero lo echaron.

¿Cuál es la diferencia con nosotros?

—Allá, como en Estados Unidos, el locutor maneja la consola. Durante la mañana escuchan música vieja y mucho talk-show con la gente. Hacen chistes y hay muchos concursos.

¿Suenan livianos.

—Muchísimo. Pero después de la francesa debe ser la mejor radio del mundo. Los ingleses son muy correctos, hablan perfecto y cuidan mucho las formas y la coherencia.

¿Por qué acá eso no pasa?

—Porque improvisamos todo el tiempo. Los argentinos somos así porque creemos que sale mejor por la frescura. Eso pasa a veces. Pero la mitad de las veces sale peor. Mucho peor.

planillas.

—Pero lo mío es artístico. De ese tema, cero. Deberías preguntarle al departamento comercial. Yo hago mi laburo.

¿Qué escuchás cuando llegás a tu casa?

—Pongo al grupo inglés Muse todo el tiempo, y a todo volumen. Los descubrí en Londres. Me dijeron que eran el nuevo Queen y enseguida me compré el disco. Son más parecidos a Smile, el grupo anterior a Queen, más duro.

¿Lo pasaste al aire?

—No, porque los directores consideraron que el sonido era muy crudo para la radio. No daba el target. Igual, hablo de ellos todo el tiempo (se ríe). Después de todo, hoy los chicos, vía Internet, consiguen cualquier material muy rápido.

¿Escuchaste radio en Inglaterra?

—Sí, a full. Me gustaba mucho Chris

Evans, que estaba en la BBC y en Virgin. Pero lo echaron.

¿Cuál es la diferencia con nosotros?

—Allá, como en Estados Unidos, el locutor maneja la consola. Durante la mañana escuchan música vieja y mucho talk-show con la gente. Hacen chistes y hay muchos concursos.

¿Suenan livianos.

—Muchísimo. Pero después de la francesa debe ser la mejor radio del mundo. Los ingleses son muy correctos, hablan perfecto y cuidan mucho las formas y la coherencia.

¿Por qué acá eso no pasa?

—Porque improvisamos todo el tiempo. Los argentinos somos así porque creemos que sale mejor por la frescura. Eso pasa a veces. Pero la mitad de las veces sale peor. Mucho peor.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Novedades en Rivadavia. AM 630. Finalmente Antonio Carrizo no concretará su anunciado paso a El Mundo y se quedará en la emisora de la calle Arenales con dos proyectos: un talk show nocturno y un ciclo de columnas de personajes reconocidos, que él producirá. Una que vuelve es Luisa Valmaggia, que luego de varios años en Del Plata se incorpora a “Naturalmente”, el programa de Luis Garibotti (lunes a viernes de 14 a 16). También, otro pase de Del Plata vino a cubrir el vacío de la clásica “Oral Deportiva” post-Ernesto Cherquis Bialo. Se trata del desembarco de la poderosa cadena ESPN, el canal de cable líder mundial en deportes, que el año pasado tenía un programa en la AM 1030, conducido por Quique Wolff. Ahora tomará el mando de las transmisiones de fútbol y de la tira semanal, tanto

en lo artístico como en lo económico, aunque “La Oral” mantendrá el nombre y la conducción de Enrique Sacco.

Un acuerdo entre Radio Colonia, AM 550, y la Cadena 3 de Córdoba permitirá a los porteros “espíar” la manera que tienen los mediterráneos de escuchar la realidad. Así, junto a las ya conocidas voces de la emisora, como Mauro Viale, Humberto Toledo y Cachó Fontana, ahora sonarán Freddy Cabrera y Mario Pereyra, favoritos de los cordobeses.

Al cierre de esta edición todavía no había firmado su contrato el polémico Fernando Peña con la Rock & Pop. De momento suspendieron las promos. Seguiremos informando.



entonces de mantener a la gente con las pilas puestas y cargadas y dar un mensaje optimista.

—Pero por lo que decís, no siempre podés estar contenta.

—De por sí, me da alegría enfrentar un micrófono todos los días. En una época no lo tuve y sentí el vacío. Tal vez veía algo en la calle y me había quedado el tic de decir: mañana lo comento al aire. Y no estaba trabajando. Eso era feo. Contactarme con la gente me da felicidad. Todos sabemos lo que está pasando y no hace falta que yo lo diga por la radio. Y se conoce lo que cada uno pelea y sufre. Pero necesitamos una puntita de ilusión, esperanza y sueños. Para eso estamos.

—¿Es más difícil la tarea de entretener?

—Por supuesto. Porque si estoy de mal humor en un noticiero clásico, nadie se entera. Si quiero, hasta me puedo indignar. En un programa como el mío no tengo la posibilidad de estar mal. De nueve a una no me

puedo permitir enojarme ni pelearme con nadie.

—¿Este “recreo obligatorio” te relaja o te carga aún más?

—A veces me carga más escuchar las historias de la gente. Te das cuenta de que no te quieren contar todo, pero entre líneas podés leer lo que les pasa de verdad.

—¿Y qué temas te piden para levantar el ánimo?

—Ponen mucho énfasis en los flashbacks, la música que escuchaban hace diez, ocho años. Porque cuando escriben pidiendo una determinada canción lo hacen desde el lugar de recordar la situación feliz que vivían en el momento en que sonaba por la radio. Tratan de volver a esa situación y con ese tema o artista se sienten un poco más cerca.

—¿Cuándo es la temporada fuerte para la Hit?

—El verano, con toda seguridad, no. Es más fuerte en marzo, cuando empiezan las clases. Hay más oyentes, más hits, más publicidad... todo.

—Mucha gente veranea en Buenos Aires. ¿No les cambian las mediciones?

—La radio se escucha en todo el país.

—Pero las mediciones de Ibope que les interesan miden Capital y Gran Buenos Aires.

—Eso es así. Y no veo cómo pueden rastrear al que está de vacaciones. A mí nunca me llamaron, pero en una oportunidad me dejaron la planilla. La llené muy prolijito y jamás la pasaron a buscar. Todavía la tengo de recuerdo. Yo le creo a lo que me dice la gente. Recibo un montón de mails por día y le presto atención al público que me habla a la salida de la radio. Eso es mucho más confiable. Y hasta ahora no me dio mal resultado.

—Los anunciantes miran las



“Es más difícil la tarea de entretener porque si estoy de mal humor en un noticiero nadie se entera, en un programa como el mío no me puedo permitir enojarme ni pelearme con nadie”

planillas.

—Pero lo mío es artístico. De ese tema, cero. Deberías preguntarle al departamento comercial. Yo hago mi laburo.

—¿Qué escuchás cuando llegás a tu casa?

—Pongo al grupo inglés Muse todo el tiempo, y a todo volumen. Los descubrí en Londres. Me dijeron que eran el nuevo Queen y enseguida me compré el disco. Son más parecidos a Smile, el grupo anterior a Queen, más duro.

—¿Lo pasaste al aire?

—No, porque los directores consideraron que el sonido era muy crudo para la radio. No daba el target. Igual, hablo de ellos todo el tiempo (se ríe). Después de todo, hoy los chicos, vía Internet, consiguen cualquier material muy rápido.

—¿Escuchaste radio en Inglaterra?

—Sí, a full. Me gustaba mucho Chris

Evans, que estaba en la BBC y en Virgin. Pero lo echaron.

—¿Cuál es la diferencia con nosotros?

—Allá, como en Estados Unidos, el locutor maneja la consola. Durante la mañana escuchan música vieja y mucho talk-show con la gente. Hacen chistes y hay muchos concursos.

—Suenan liviano.

—Muchísimo. Pero después de la francesa debe ser la mejor radio del mundo. Los ingleses son muy correctos, hablan perfecto y cuidan mucho las formas y la coherencia.

—¿Por qué acá eso no pasa?

—Porque improvisamos todo el tiempo. Los argentinos somos así porque creemos que sale mejor por la frescura. Eso pasa a veces. Pero la mitad de las veces sale peor. Mucho peor.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: MARISA MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

Novedades en Rivadavia, AM 630. Finalmente Antonio Carrizo no concretará su anunciado pase a El Mundo y se quedará en la emisora de la calle Arenales con dos proyectos: un talk show nocturno y un ciclo de columnas de personajes reconocidos, que él producirá. Una que vuelve es Luisa Valmaggia, que luego de varios años en Del Plata se incorpora a “Naturalmente”, el programa de Luis Garibotti (lunes a viernes de 14 a 16). También, otro pase de Del Plata vino a cubrir el vacío de la clásica “Oral Deportiva” post-Ernesto Cherquis Bialo. Se trata del desembarco de la poderosa cadena ESPN, el canal de cable líder mundial en deportes, que el año pasado tenía un programa en la AM 1030, conducido por Quique Wolff. Ahora tomará el mando de las transmisiones de fútbol y de la tira semanal, tanto

en lo artístico como en lo económico, aunque “La Oral” mantendrá el nombre y la conducción de Enrique Sacco.

Un acuerdo entre Radio Colonia, AM 550, y la Cadena 3 de Córdoba permitirá a los porteños “espíar” la manera que tienen los mediterráneos de escuchar la realidad. Así, junto a las ya conocidas voces de la emisora, como Mauro Viale, Humberto Toledo y Cacho Fontana, ahora sonarán Freddys Cabrera y Mario Pereyra, favoritos de los cordobeses.

Al cierre de esta edición todavía no había firmado su contrato el polémico Fernando Peña con la Rock & Pop. De momento suspendieron las promos. Seguiremos informando.



Atractivo conjunto de dos piezas—soutien con aro y tanga de tiro bajo—realizado en encaje por la firma Bárbara. La modelo se destaca con medias caladas, botas altas y gran salto de cama.



Conjuntos de tres piezas—corpiño, tanga y bata transparente—de la diseñadora Lisca realizados en gasa y encaje. Las modelos lucieron guantes largos, además de sandalias de tiras finas.



Camisones de seda estampada, conjuntos labrados y de lycra fueron algunos de los diseños de la marca Leonisa. Hubo mucho colorido, aunque los tradicionales blanco y negro tampoco faltaron.

ABANDONANDO LA SERIEDAD, LOS DISEÑADORES SON SER MÁS CREATIVOS A LA HORA DE IR A LA CAMTOS, BATAS Y CAMISONES COMBINAN SENSUALIDAD. FUE EN PARÍS, EN UNA MEGAEXPOSICIÓN DE L

Soutiens y tangas, cargados DE ENCAJES GLAMOROSOS



Atractivo conjunto de dos piezas-soutien con aro y tanga de tiro bajo- realizado en encaje por la firma Bárbara. La modelo se destaca con medias caladas, botas altas y gran salto de cama.



Conjuntos de tres piezas-corpiño, tanga y bata transparente- de la diseñadora Lisca realizados en gasa y encaje. Las modelos lucieron guantes largos, además de sandalias de tiras finas.



Camisones de seda estampada, conjuntos labrados y de lycra fueron algunos de los diseños de la marca Leonisa. Hubo mucho colorido, aunque los tradicionales blanco y negro tampoco faltaron.

ABANDONANDO LA SERIEDAD, LOS DISEÑADORES SE PERMITIERON SER MÁS CREATIVOS A LA HORA DE IR A LA CAMA: CONJUNTOS, BATAS Y CAMISONES COMBINAN SENSUALIDAD Y PRÁCTICIDAD. FUE EN PARÍS, EN UNA MEGAEXPOSICIÓN DE LENCERÍA.

Jolidon fue otra de las firmas que presentó ropa para ellas y ellos, deportiva e informal. Hubo remeras, slips y calzoncillos de diferentes cortes confeccionados en lycra de algodón.



Glamorosa e informal resultó la exposición de ropa de lencería 2002 que se llevó a cabo hace días en París. Mucho encaje, soutiens con diferentes tipos de diseño, botas largas, guantes y batas de gasa transparente fueron algunos de los detalles que se distinguieron entre las nuevas creaciones. Marcas como Bárbara, Lisca, Jolidon y Leonisa, entre otras, causaron sensación entre las mujeres y miradas absortas entre los caballeros. Por otra parte, en nuestro país la diseñadora Maurene Dinar presentó flamantes creaciones dentro del estilo que le es propio: vestidos y conjuntos que estallan en máfil, camel, negro, y con notas de colores bordadas en mostacillas.



Una creación de Maurene Dinar que recibió muchos aplausos en ocasión de presentarse en la pasarela de Mar del Plata. Finos breteles y un corsage todo bordado con mostacillas.



Conjunto de top y pantalón de líneas simples, pero que se destaca por el salpicado de bordado con piedras y mostacillas en la parte superior y en el vuelo de la pierna.

Exclusivo diseño de Maurene Dinar donde el bordado en mostacillas y el vuelo de la falda asimétrica lucen en forma preponderante. Ideal para un encuentro especial.



Soutiens y tanguas, cargados DE ENCAJES GLAMOROSOS

Jolidon fue otra de las firmas que presentó ropa para ellas y ellos, deportiva e informal. Hubo remeras, slips y calzoncillos de diferentes cortes confeccionados en lycra de algodón.



Glamorosa e informal resultó la exposición de ropa de lencería 2002 que se llevó a cabo hace días en París. Mucho encaje, soutiens con diferentes tipos de diseño, botas largas, guantes y batas de gasa transparente fueron algunos de los detalles que se distinguieron entre las nuevas creaciones. Marcas como Bárbara, Lisca, Jolidon y Leonisa, entre otras, causaron sensación entre las mujeres y miradas absortas entre los caballeros. Por otra parte, en nuestro país la diseñadora Maureen Dinar presentó flamantes creaciones dentro del estilo que le es propio: vestidos y conjuntos que estallan en marfil, camel, negro, y con notas de colores bordadas en mostacillas.



Una creación de Maureen Dinar que recibió muchos aplausos en ocasión de presentarse en la pasarela de Mar del Plata. Finos breteles y un corsage todo bordado con mostacillas.

Conjunto de top y pantalón de líneas simples, pero que se destaca por el salpicado de bordado con piedras y mostacillas en la parte superior y en el vuelo de la pierna.

Exclusivo diseño de Maureen Dinar donde el bordado en mostacillas y el vuelo de la falda asimétrica lucen en forma preponderante. Ideal para un encuentro especial.



ES SE PERMITIE-
CAMA: CONJUN-
DAD Y PRACTICI-
DE LENCERÍA.

ndos
SOS

NO SON POCOS LOS ARGENTINOS QUE YA TIENEN LISTOS SUS PAPELES PARA INTENTAR SUERTE EN AOSTA, UN REFUGIO UBICADO EN EL NOROESTE DE ITALIA, DONDE LA MANO DE OBRA ESCASEA. FAVORECIDA CON UN PAISAJE ESPECTACULAR TANTO EN PRIMAVERA COMO EN INVIERNO, ESTA REGIÓN ATRAE POR SUS FABULOSOS COMPLEJOS DE ESQUÍ, LA VISITA A SUS ANTIGUOS CASTILLOS, LA PRÁCTICA DE VARIADOS DEPORTES COMO EL PARAPENTE Y LA PESCA, Y POR SU EXCELENTE TRADICIÓN CULINARIA, SIENDO LA "FONDUE" LA ESPECIALIDAD MÁS POPULAR.



Un valle con castillos, pistas DE ESQUI Y TRATTORIAS

En épocas de convertibilidad (un peso, un dólar), viajar a Europa no era una quimera. Muchos argentinos no sólo aprovecharon visitar el Viejo Continente como meta turística, sino también para conocer a sus ancestros españoles o italianos (abuelos, tíos, primos, que habían quedado en su país de origen). Ahora, con el nuevo sistema cambiario resultará más difícil llegar hasta aquellas tierras; es más, los motivos que mueven a muchos ya no son turísticos, todo lo contrario: son cientos

los que, con papeles en regla o sin ellos, parten en busca de trabajo. Lo que procuran es, por encima de todo, poder vivir con estabilidad, seguridad, un futuro mejor. Italia es una de estas metas. Pero no sólo resulta tentadora la eterna Roma, hay también otros bellísimos lugares en el interior de la península que atraen el interés de muchos compatriotas, entre ellos una espectacular región ubicada al noroeste lindando con Francia y Suiza: el **Valle de Aosta**, un recóndito lugar rodeado

por montañas, una vegetación increíble y lo que es importante: con escasa mano de obra. Los puestos de trabajo son una de las principales metas y vale la pena tenerla en cuenta a la hora de arriesgar los pocos ahorros que se salvaron del ilegítimo "corralito" y son invertidos en un vuelo a la querida Italia en busca de una vida que merezca ser vivida. Precisamente, este Valle de Aosta despierta interés por su peculiar composición de naturaleza alpina, sus razas, lenguas y arte que datan del

antiguo imperio romano.

MA, DOVE STÀ?

Lindando con el río de Dora Baltea, ocupa la extremidad del noroeste del territorio italiano, colindando con Suiza (norte) y Francia (oeste). El Valle d'Aosta es la región más pequeña de la república italiana y posee también la más baja densidad demográfica. El ambiente natural es enteramente montañoso. Se extiende a través de las montañas y de las crestas de Graian y del



Ubicado al noroeste de Italia, el Valle d'Aosta ofrece paisajes espectaculares, la posibilidad de visitar castillos dignos de cuentos y practicar deportes como el esquí, el parapente y el golf. Las trattorias se destacan por sus platos típicos, como la "fondue", y excelentes vinos.



Febrero es el mejor mes para esquiar en las montañas. Hay excelentes complejos para los amantes de este deporte. Se cuentan un total de 220 glaciares

Penino. El centro del valle está cerrado al oeste por el gran macizo de Mont Blanc, el pico más alto de Europa (4.810 m.) y los glaciares que alimentan al Dora di Veny y al Dora di Ferret, dos afluentes

del Dora Baltea. Al sur se eleva el macizo de Gran Paradiso (4.061 m.). Los glaciares (220 en total) cubren aproximadamente 20.000 hectáreas de superficie, debido a la gran altura de las

montañas más grandes y de los vientos atlánticos que traen nieve. El sur de esta región es menos propenso a la glaciación, debido a la fuerte irradiación solar. Los glaciares principales incluyen Miage (1.100 hectáreas), Lys (1.070 hectáreas) y Brenva (750 hectáreas). Hay muchos lagos alpinos pequeños. El clima de esta región es afectado por la altitud media; en general el clima es templado-frío con temperaturas que oscilan entre los 8°C (al pie del Mont Blanc) y 12°C. Hay abundantes precipitaciones en otoño y en invierno, proporcionando nieve abundante para los recreos de esquí. La vegetación y fauna alpinas son

abundantes. En las altitudes no es inusual ver la gamuza, la ardilla, el ibex, el zorro y la perdiz de la roca. Aproximadamente una sexta parte del territorio regional es el Parque Nazionale del Gran Paradiso, el primer parque nacional italiano, establecido en 1922 con una donación personal del rey Vittorio Emanuele III, que dio su propia reserva de caza al Estado. Pero nadie piense en cazar en estos lugares donde la fauna local es celosamente protegida. El valle es un territorio alpino con una riquísima belleza natural. Para recorrerlo es recomendable obtener la asistencia de algún guía (conformar un grupo de hasta 56 personas y abonarle alrededor de 150

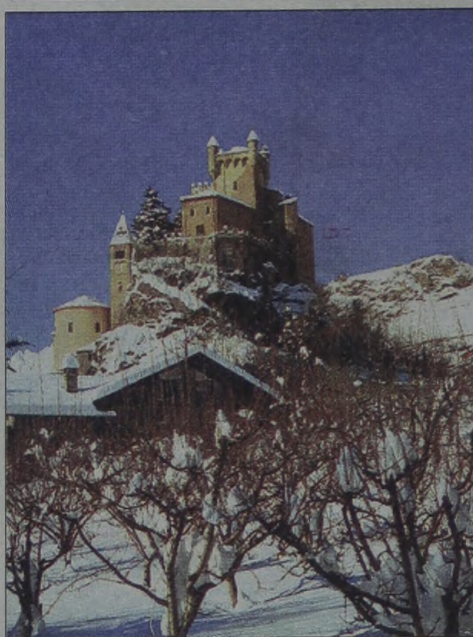
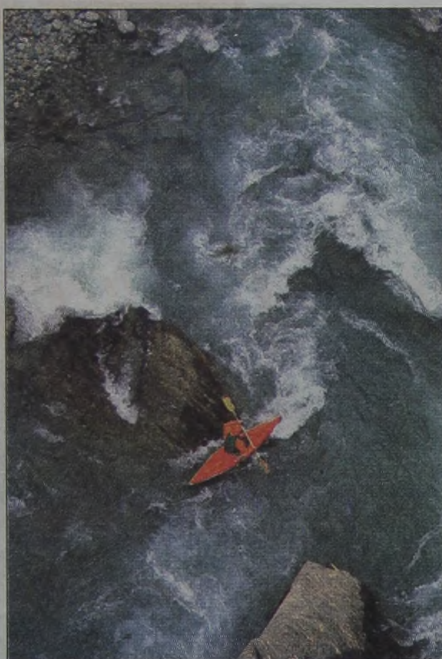
La abundante fauna y vegetación permiten realizar muchas y distintas excursiones. También practicar arriesgados circuitos en las agitadas aguas del valle, disfrutar de la pesca o recorrer senderos atiborrados de belleza, tanto en verano como en plena etapa invernal.

o 200 euros por todo el día) con el objeto de visitar el Parco Nazionale del Gran Paradiso o el del Mont Avic, donde encontraremos bosques de pinos intactos e innumerables lagos. Otra visita puede ser el jardín botánico y el Museo Nacional de Ciencias Naturales ubicado en el castello di Saint-Pierre. Prepárese para comunicarse como un ermitaño con señas y muecas, pues los idiomas oficiales de la región son italiano y francés, considerados tanto en la educación como en los documentos administrativos. Pero lo peor es que la mayoría de la población local habla normalmente un dialecto de origen franco-provenzal. El walser, un dialecto alemán de la montaña, se habla en el valle de Lys. Las actividades relacionadas con el turismo representan la fuente de renta principal para los pobladores de la región. Aparte de la ciudad de

Aosta, las áreas turísticas más grandes coinciden prácticamente con los valles laterales famosos. Mención especial debe hacerse de **Saint Vincent**, en el fondo del valle. El sitio de un casino famoso y de complejos termas populares. Una de las características más atractivas para los turistas en el Valle d'Aosta son sus castillos dispersos por la región. Muchos se preservan y están abiertos a los visitantes y algunos contienen importantes obras de arte.

Courmayeur está unida a Chamonix, en Francia, por un túnel y un funicular que se eleva a 3.800 metros. El principal entretenimiento aquí está en la Thuile (deportes del invierno), y en el paso hay restos arqueológicos y los jardines botánicos de Chanousia.

Aosta, situada a 583 metros sobre nivel del mar, es una encrucijada para las carreteras de Francia (túnel de Mont Blanc) y de Suiza (túnel de Gran San Bernardo). Fundada por los romanos en 25 a. de C. en un establecimiento tribal, fue bautizada con el nombre de Augusta



casas de apartamento y de estructuras municipales antiguas, pero las ruinas romanas más impresionantes están en el sector del noreste de ciudad, cerca de la catedral. El teatro bien preservado se

del 1400. Sin embargo, la habilidad de los artesanos luce espléndida en el trabajo de madera de la madonnas, las piezas de altar y santos representantes del gótico temprano del siglo XV. Casi cualquier **trattoria** está garantizada para servirle sopa excelente, carne, pescados de agua dulce y la especialidad local, "fondue". Aquí están algunas recomendaciones:

Vecchia Aosta (Piazza Porta Pretoria 4, tel/fax 165-361186). Un viejo lugar encantador cerca de la puerta de Praetorian. *Trenette con sugo di trota* (tallarines con la salsa de trucha) es la especialidad de la casa, \$20-\$28 por persona. **Il Vecchio**

Ristoro (vía Tourneuve 4, tel. 165-33238). Un viejo molino remodelado, cuyas especialidades son platos de pescados a \$30-45 por persona. Los acontecimientos más destacados son la Feria di Sant'Orso (enero), exhibición de arte (julio-agosto), festival de órgano (en verano). Instituciones culturales: Museo Arqueológico dell'Accademia di Sant'Anselmo, archivos regionales del Museo de la Historia del Valle d'Aosta. Febrero es generalmente el mejor mes para esquiar en las montañas. Pero hay excursiones que cubren virtualmente cada metro de esta región. Pregúntele a su conserje o al camarero de su trattoria por transportes y recorridos. Usted puede también consultar en la oficina de turismo de cualquiera de las ciudades. Hay algo para cada uno en esta región minúscula, incluyendo cientos de castillos, un sinnúmero de esculturas góticas, vistas espectaculares, complejos de esquí encantadores, excursiones, fauna abundante, iglesias barrocas y el casino más grande de Europa. Y si todo ello no es suficiente, sirva nomás para enfriarnos un poco...

FABIÁN GILARDONE
fotos: **ENTI**

Las ruinas romanas más impresionantes están en el sector noreste de la ciudad, cerca de la catedral. Se puede conocer el anfiteatro ubicado dentro del convento de San Giuseppe

Praetoria. Encontramos monumentos notables a partir del periodo romano: las paredes rectangulares de la ciudad, la Porta Praetoria, el amphitheatre, teatro y Arco di Augusto. Los restos medievales constituyen otra gran atracción: las torres de Lebbroso y de Bramafam, así como la iglesia colegial de Sant'Orso con sus tesoros. La catedral tiene un aspecto neoclásico, como tiene el Palazzo del Municipio (ciudad pasillo) que pasa por la Piazza Chanoux. En el casco más antiguo de la ciudad, usted verá allí las ruinas de baños públicos, de

considera una obra maestra de la última administración provincial romana. A través de la calle está el anfiteatro, ubicado dentro del convento de San Giuseppe. Hay también una puerta impresionante de **Praetorian**, un puente arqueado que atraviesa el río de Buthier, y un criptoportico cambiante, cuyo uso original todavía es un misterio. Las esculturas de madera y mármol están presentes en toda Aosta. Ejemplos de refinados trabajos son las tumbas de Francesco de Challant y de Tommaso, atribuidas al escultor Stefano Mossettaz,

Dicen que Andoni Aduriz dio clases magistrales en el Colegio de Cocineros de El Gato Dumas. Cuentan que carga con premios y galardones tanto en España como en el resto del mundo. Aquí nos deja su sello con este helado de calabaza. ¿Qué tal será?

Un chef vasco nos enseña su receta especial



de calabaza bien escurrida.

Para el guirlache: elaborar un caramelo rubio con el azúcar. Es conveniente no introducir ningún instrumento de cocina para remover, excepto un pincel mojado para repasar las paredes y retirar el azúcar adherido. Añadir las pipas de calabaza. Remover bien la mezcla y extenderla sobre un silpat para que se enfríe. Una vez fría, golpear la mezcla con un rodillo dentro de un paño limpio, para trocearla. Añadir una pizca de sal.

Para la teja: mezclar los ingredientes en un bol y pasar la masa resultante por un colador. Estirar la masa sobre silpats y adherirles, de forma uniforme, las pipas de calabaza. Hornear a 150°C durante 8 minutos aproximadamente, hasta que adquiera un tono dorado. Extraer y dejar enfriar. Dividir en pedazos grandes e irregulares. Conservar en cajas herméticas con gel de sílice. En el centro de los platos colocar una cucharada colmada con guirlache de pipas de calabaza. Sobre el mismo disponer una bola de helado y sobre ésta clavar una teja de pipas de calabaza.



HELADO DE CALABAZA Y VAINILLA DE TAHITI

INGREDIENTES

Para el helado:
250 ml. de crema
4 vainas de vainilla
3 yemas
25 g. de azúcar
13 g. de dextrosa
13 g. de azúcar invertido
1 litro de jugo de calabaza licuada (1 calabaza de 3 kg. aprox.)
3 g. de sal
100 g. de calabaza

300 ml. de almibar a 30°C
Para el guirlache:
300 g. de pipas de calabaza secas sin sal
200 g. de azúcar
sal
Para la teja:
300 g. de harina
300 g. de vinagre de Jerez
150 g. de azúcar glass
30 g. de pipas de calabaza

Para el helado: reducir a la mitad, sobre fuego suave, el jugo de la calabaza. Pasar por un rallador grueso los 100 g. de calabaza, y cocer durante un minuto en un almibar a 30°C. Partir en dos, longitudinalmente, las vainas de vainilla y raspar su interior para extraer todas las semillas. Poner a hervir la crema, la vainilla -semillas y vainas rascadas-, la dextrosa y el azúcar invertido. Retirar del fuego, extraer las vainas bien escurridas y agregar las yemas montadas con el azúcar, y cocer como si se tratara de una crema inglesa, es decir, sin dejar de remover y sin que sobrepase los 80°C. Introducir en otro recipiente con agua y hielo para cortar la cocción. Una vez fría, mezclar con el jugo de calabaza reducido frío y sazonar con los 3 g. de sal. Montar en la sorbetera, siguiendo las instrucciones del fabricante. Una vez elaborado el helado, incorporar la ralladura

SANDWICH DE SALMON

INGREDIENTES

12 lonchas de pan lactal
200 g. de salmón ahumado
1 cucharada de alcaparras

manteca
4 pepinillos en vinagre

Elaboración:

Picar los pepinillos en vinagre y mezclarlos con la manteca reblandecida, untar las lonchas de pan lactal y cubrir con el salmón, recortar la corteza con un cuchillo muy afilado y coronar cada sandwich con unas alcaparras.

Un consejo: la mejor manera de conservar los sandwiches en la heladera para que no se resequen es taparlos con film de plástico.



BOQUERONES AL AJILLO

INGREDIENTES

40 boquerones medianos
4 dientes de ajo grandes
8 cucharadas de aceite de oliva
1 copa de vino blanco seco

4 cucharadas de vinagre
Perejil fresco
Un trocito de guinda y sal.

Quitar las cabezas y las vísceras a los boquerones, abrirlos por la mitad y extraer la espina central. Lavarlos bien en agua fría y dejarlos en remojo diez minutos. Quitarles el agua y dejarlos escurrir en un plato sobre papel absorbente. (Los boquerones deben ser bien frescos). Pelar los dientes de ajo y cortarlos en filetes finos. Poner el aceite en una sartén, acercarla al fuego y, cuando humee, incorporar los ajos y la guinda hasta que los ajos se doren. Sacar la guinda y reservar (el uso de guinda es optativo, simplemente le da picante). Incorporar los boquerones a la sartén y dejarlos unos minutos. Regar con el vino y el vinagre y mover la sartén con movimientos de vaivén dos minutos. Conviene tener el fuego muy lento para que queden en su punto. Añadir sal, teniendo en cuenta que es un pescado muy sabroso. Subir el fuego hasta que el líquido se evapore un poco, pero sólo unos minutos. Picar perejil. Apartar la sartén y espolvorear los boquerones con perejil. Servir calientes. (Al llevar bastante vino y vinagre, se puede servir frío).

Rosita Quintana

Siempre fiel al pueblo donde nació, jamás olvidó sus orígenes

Pese a que está radicada en México, es del barrio de Saavedra. Estudió canto con José y Emilio De Caro, con quienes debutó al cumplir 15 años. Cantante, compositora, incursionó como actriz y nos visitó en 1999, en el ciclo de Mirtha Legrand.



Por sobre todo, cantante y actriz (premiada mundialmente), pero también poeta y letrista, la bellísima **Rosita Quintana** es una de las voces del tango lamentablemente olvidadas en nuestro país. Lo es porque hace décadas que reside en México y porque sus múltiples vueltas a Buenos Aires no han sido, evidentemente, suficientes para fijar su popularidad en estas latitudes. Popularidad que, sin embargo, goza en el resto del continente; **Mario Vargas Llosa**, por ejemplo, la bautizó "**La Dama de América**". Otros la llamaron "**Malena**", porque decían que cantaba el tango como ninguna, detalle que los argentinos

parecemos no haber advertido... Con el nombre **Trinidad Rosa Quintana Muñoz**, nació en el porteño barrio de Saavedra (en la calle Crámer), el 16 de julio de 1927. Estudió canto en el conservatorio de los hermanos **Emilio y José De Caro**, con cuya orquesta debutó profesionalmente en 1942, con apenas quince años, para pasar, poco después, al conjunto del violinista **Mario Azzerboni**. En 1946 realizó una gira por Chile y pasó a México, contratada para actuar durante un mes en el mítico local **El Patio**... y se quedó para siempre. Allí grabó la casi totalidad de sus muchísimos longplays y allí pasó por tres matrimonios; el

primero con el director cinematográfico **Sergio Kogan**—con el que tuvo sus dos hijos, **Nicolás Sergio y Paloma Guadalupe**—y luego, con su apoderado, **Julio Chapira**, y con el también director de cine **Jorge Darnell**. En 1961 regresó a la patria, a cantar, paradójicamente, canciones mexicanas, acompañada por el Mariachi México de **Pepe Villa**. No obstante, jamás se mexicanizó, ya que su vocación siguió siendo el tango: "**Hago tango—reconoció—porque necesito continuamente expresarme y me parece lógico hacerlo en una forma que entiende el pueblo donde nací y me crié**". También el tango fue su tema como

poeta y letrista; a propósito, compuso, entre otros, los titulados "**Se acabó tu cuento**" (grabado por diversos intérpretes) y "**Te siento así**" (grabado por ella en Buenos Aires). Retornó en muchas otras oportunidades ("**Me reclaman tu suelo, mis raíces, cada vez que estoy lejos, Buenos Aires**", supo escribir). Algunas de ellas (1966, '75 y '79), para actuar en temporadas de Caño 14, en las que fue acompañada por **Héctor Stamponi**. Otras, para presentarse por televisión o para protagonizar la comedia musical "**Mi bella dama**". En 1999 vino a presentarse en los almuerzos de **Mirtha Legrand**, y durante el año pasado, pudimos verla en la telenovela "**Ábrame muy fuerte**". En su voz han adquirido nuevas sonoridades títulos como "**El choclo**", "**La última curda**", "**Uno**", "**Bandoneón arrabalero**" o "**El último café**", por ejemplo. Es que, para ella, el tango es "**un estado de felicidad muy especial**". De lo cual se deduce que Rosita Quintana ha sido siempre muy feliz. Lo sería más aún si nuestro país la reconoce como una de las buenas voces del tango. Porque lo es.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Te enfrentarás a retos en los que buscarás la superación en el trabajo y planificarás tus estudios. En el orden familiar deberás planificar mejor tu tiempo pues tu pareja te necesita más a su lado, ya que atraviesa momentos difíciles. **Número de la suerte: 18**

del 23/9 al 22/10

LIBRA Este es el mes del mejor año de tu vida en mucho tiempo. Te has despojado de tus miedos y aparece tu verdadera personalidad. Tus compañeros de trabajo lo verán y los más envidiosos querrán distraerte del camino, pero no los dejes. **Número de la suerte: 41**

del 21/4 al 20/5

TAURO Es un tiempo de viajes inesperados a veces momentáneos, pero también pueden ser largos. Te traerán mucha suerte y el conocimiento de alguien que será de gran valor en tu vida sentimental, si aún no tienes pareja. **Número de la suerte: 39**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Es un mes en que comienza el gran cambio que te propusiste y a buen seguro que ni tus mismos parientes te van a reconocer. Sabes ya lo que quieres en el trabajo y debes imponer tus puntos de vista. **Número de la suerte: 12**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Deberás superar tus defectos para poder ser una persona realmente libre y a la que se pueda amar sanamente. El 2001 no fue un año excelente, pero el 2002 promete serlo tanto en el amor como en el trabajo, pero debes luchar contra tus defectos. **Número de la suerte: 07**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Deja a un lado los berrinches y la soberbia y verás cómo tu pareja se entenderá mejor contigo. Procura dominar tu carácter y cuenta hasta tres antes de contestar. Será una semana de suerte, así que juega con prudencia. **Número de la suerte: 16**

del 21/6 al 22/7

CANCER Debes escoger mejor quién entra a tu corazón y a tu cama. Aprende de lo negativo que te dejó el 2001. Es un mes para hacerse propósitos de cambio de trabajo o de estudiar algo que te ayude a mejorar económicamente. **Número de la suerte: 30**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Tu gran desafío es comenzar a echar raíces en el amor, la familia y el trabajo. Siempre les has tenido miedo a los compromisos, pero es hora de hacerlos. Sé prudente con tu jefe. **Número de la suerte: 77**

del 23/7 al 22/8

LEO Es una semana de gran energía disponible para concretar esos planes postergados desde hace tiempo. También para insinuarle a esa persona que te gusta pero no se anima, o para vivir un fin de semana diferente con tu pareja. **Número de la suerte: 24**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Recobrarás tu humor y ese carácter tan simpático de los que están cerca de ti. Pero cuida de no dejarte ganar por el pesimismo si la economía no mejora tan rápidamente como esperas. Ten paciencia porque mejorará si sabes manejar la situación. **Número de la suerte: 03**

del 23/8 al 22/9

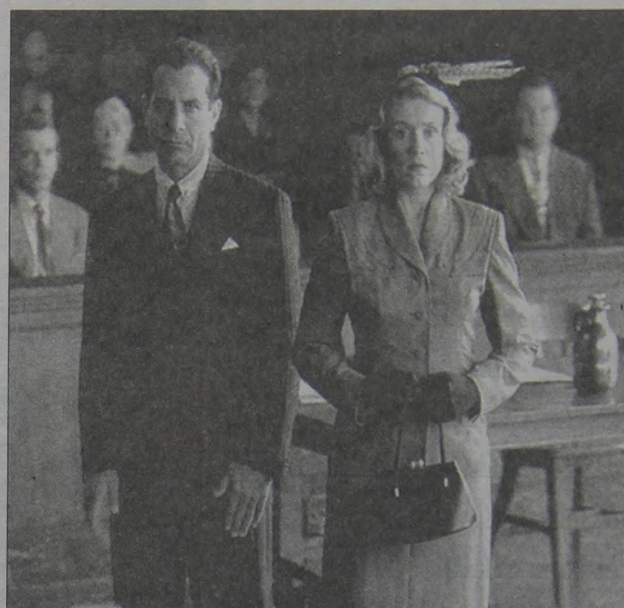
VIRGO Será un año para amar y ser amado porque estás listo para eso. Ya sabes quién eres y lo que deseas, entonces es el momento de trazarte metas para conseguirlo. Trálas cortas para que tus pasos sean firmes. **Número de la suerte: 05**

del 19/2 al 20/3

PISCIS Estos días te darán la pauta de un año bueno, mucho mejor que el 2001, en el que pasaste por duras pruebas. Pero igual deberás seguir luchando. Dale el apoyo a tu pareja porque te necesita. **Número de la suerte: 28**



El filme de los hermanos Coen, "El hombre que nunca estuvo", es la historia de un hombre pequeño, con una vida mínima, que decide cambiarla a través de un chantaje que inesperadamente termina con la muerte de un hombre.



Los hermanos Coen esta vez vuelven en blanco y negro

El próximo jueves se estrenará en la cartelera porteña "El hombre que nunca estuvo", el nuevo filme de los ya legendarios hermanos Joel y Ethan Coen, que en su presentación mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes obtuvieron, compartido, el premio al mejor director. Ambientada en el verano de 1949, la trama presenta a un personaje protagonista llamado Ed Crance (Billy Bob Thornton), que personifica a un peluquero de hombres que vive en una pequeña

ciudad al norte de California. Insatisfecho y hastiado con su vida, la infidelidad de su esposa, Doris (Francis McDorman), presenta a Ed la oportunidad de practicar el chantaje, lo cual él supone lo ayudará a cambiar su situación personal. Sin embargo, a medida que sus planes se van desplegando, se descubren secretos cada vez más oscuros, hasta llegar inesperadamente a un asesinato. "El hombre que nunca estuvo" es una historia de pasión, crimen y castigo, presentada por completo en blanco y negro. Con

producción de Working Title, el elenco se completa con Michael Badalucco, Richard Jenkis, Scarlett Johansson, Jon Polito, Tony Shalhoub y James Gandolfini. Al respecto, Ethan Coen destaca que "aun cuando en la historia hay crimen, nos interesaba mostrar lo que el personaje realiza como peluquero, deseábamos examinar con exactitud cómo era estar día tras día cortando el cabello una y otra vez, y ése fue el telón de fondo de la historia del crimen. Son historias de gente pequeña, mezquina, que realiza acciones repugnantes y donde nadie termina feliz".

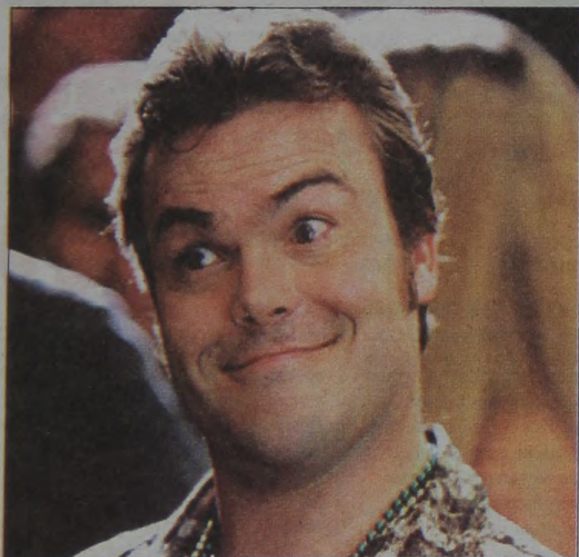
En otro orden, para el 28 se espera el estreno de "Amor ciego", una película de los hermanos Farrelly, con Gwyneth Paltrow y Jack

Black, que dan vida a una historia de amor. Black interpreta a Hal Larsen, un tipo superficial por excelencia que encuentra la belleza solamente en supermodelos y chicas de portadas. Lo primero en lo que se fija en una mujer es en su físico. Hal ni siquiera considerará salir con alguien con un cuerpo, sonrisa y sentido del estilo que no sean menos que perfectos. Pero después de una hipnosis improvisada llevada a cabo por el gurú de autoayuda Tony Robbins, la opinión de Hal con respecto a las mujeres da un giro de 180 grados; ahora puede ver en ellas su verdadera belleza interior. En ese momento conoce a Rosemary (Paltrow), una voluntaria del Cuerpo de Paz, sumamente pasada de peso. Pero Hal, que se imagina la bondad y el humor de Rosemary

como si fueran un nirvana físico femenino, queda instantáneamente impresionado y un romance idílico da inicio. Cuando el hechizo se rompe, Hal deberá enfrentar a una Rosemary irreconocible y aprender una de las lecciones más importantes de la vida.

El elenco se completa con

Jason Alexander, Joe Viterelli, Rene Kirby y Bruce McGill.



Paltrow interpreta a una voluntaria del Cuerpo de Paz excedida de peso, que sin embargo cautiva a un hombre que, obsesionado por la belleza y ayudado por un gurú, cree descubrir en ella al amor de su vida. Pero al recuperar la razón se encuentra con un problema a resolver: defiende el amor o continúa en busca de la perfección.

SU TEMA "HÉROE" SE CONVIRTIÓ EN HIMNO LUEGO DE LOS ATENTADOS A LAS TORRES GEMELAS. HOY, ENRIQUE IGLESIAS ES EL CANTANTE MÁS VENDIDO Y OÍDO EN EL MUNDO. "SIENTO QUE 'ESCAPE' ES MÁS AGRESIVO QUE EL CD ANTERIOR. INCLUSO HE ESCRITO MÁS CANCIONES QUE LO HABITUAL". LAS ESCENAS DEL ÚLTIMO VIDEO QUE GRABÓ JUNTO A LA TENISTA ANNA KOURNIKOVA DESPERTARON POLÉMICA: "ES UNA MUJER MUY GUAPA Y ENCAJAMOS PERFECTAMENTE DESDE EL PRIMER MOMENTO". SIN EMBARGO, ASEGURA QUE AÚN NO HA ENCONTRADO EL AMOR DE SU VIDA, AUNQUE EJERCE SU SEXUALIDAD SIN PROBLEMAS.



"El sexo es la cosa más NORMAL DEL MUNDO"

Su mirada es capaz de encandilarlas y hasta algunas darían la vida solo por robarle un beso, porque el romanticismo de su música y la forma de moverse arriba de un escenario desparrraman una sensualidad irresistible para la platea femenina. Y esa mística que creó con las fans hace posible que

Enrique Iglesias sea el artista latino más oído y vendido del mundo. Firme con la seguidilla de éxitos, el cantante trepó hasta el puesto número uno en las listas británicas gracias a su single "Héroe" (con versión en inglés), incluido en su último disco "Escape", como así también ya llegaron a nuestro país las imágenes del

video musical bastante erótico que grabó junto a la encantadora tenista Anna Kournikova. "Este es el álbum que tiene más de mí, porque no seguí una moda y es el que mejor me representa. Sé que fue una apuesta muy fuerte, pero siempre tuve confianza en que iba a tener buena recepción en el público", confiesa este

apuesto soltero español de 26 años que vive en Miami. Enseguida el hijo de Julio Iglesias e Isabel Preysler agrega: "El disco es más agresivo que el anterior. No digo que sea el mejor, pero de los que he hecho es el que más escucho. Tuve mucho tiempo para prepararlo y por eso he gozado bastante con el producto final que

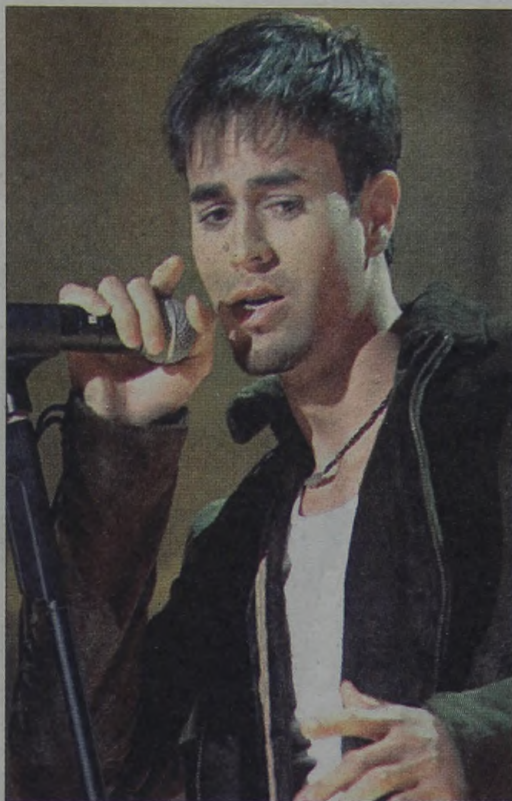
se vende en las disquerías.

Incluso he escrito más canciones de lo habitual, de las que he elegido diez. Es un disco con mayor carga agresiva en todos los sentidos: en la guitarra, los arreglos. También me gusta imaginar las sensaciones de las personas cuando lo escuchan y se emocionan al lado de su pareja o se divierten con sus amigos mientras esperan, por ejemplo, detenidos en un semáforo o circulando bajo una ligera lluvia". Sin duda, la lista de premios y

trofeos de Enrique resulta realmente impresionante: 116 discos de platino, 227 de oro, 26 premios internacionales, incluidos el Grammy al Mejor Artista Latino 1996, premio Billboard al álbum del año 1997, premio Mundial de la Música como artista latino de mayor venta en el mundo, siete premios Lo Nuestro, dos premios ACE como cantante del año, dos premios ASCAP como mejor compositor en los años 1996 y 1997, además de nominaciones al mejor artista latino para los premios Grammy y American Music Award.

VIDEO CALIENTE

Después de "Héroe", donde se hizo acompañar por la muy apetecible Jennifer Love-Hewitt, las escenas de su último video ya calientan las pantallas de los televisores argentinos. En éste, Enrique Iglesias formó pareja con la irresistible tenista Anna Kournikova en el clip musical de "Escape". Allí ambos se deshacen en ternuras y protagonizan escenas bastante subidas de tono. "Fue increíble trabajar con ella. Anna es una mujer muy guapa. Eso nadie lo puede negar, pero también resultó ser divertida, inteligente y una gran profesional. Fuimos serios para rodar, pero también nos dimos tiempo para la risa, que siempre es necesaria para una buena convivencia", comentó. "Encajamos perfectamente desde el primer momento y pienso que no perderemos esa relación. Siempre es bueno formar una buena química con la gente que se trabaja", explicó cuando se lo consultó sobre sus sensaciones al filmar junto a una de las deportistas más atractivas del mundo. Dirigido por el exitoso Dave Meyers, el



video se grabó en su totalidad en Los Angeles unos días antes de Navidad, y tal fue la profesionalidad de los dos jóvenes que consiguieron el aplauso de los cineastas que se encontraban en el interior del Universal City Walk en Hollywood. Este material se convierte en un condimento extra que se agrega a un trabajo promocional intenso y exitoso, porque el rostro del seductor intérprete español ya apareció en más de 250 portadas de revistas y ha grabado más de 190 programas de televisión, en 23 países diferentes, para el regocijo de sus fieles seguidoras que ahora podrán verlo en "Erase una vez en México", el debut de la megastrella en la pantalla grande de la mano del actor Antonio Banderas.

"Soy un fetichista de los pies. Me encantan los pies y los tobillos de las mujeres, y los de mi madre son los más bonitos que he visto"

CHAPADO A LA ANTIGUA

Tras haber repetido hasta el cansancio que aún no ha encontrado al amor de su vida, asegura no tener ningún problema con el sexo: "Para mí es la cosa más normal del mundo". Es que Enrique Iglesias se define como "un romántico a la antigua" y eso lo hace irresistible para muchas mujeres que se enternecen con su música. De todas maneras, la ajetreada vida profesional parece no dejarle tiempo libre para el amor. Recientemente se lo

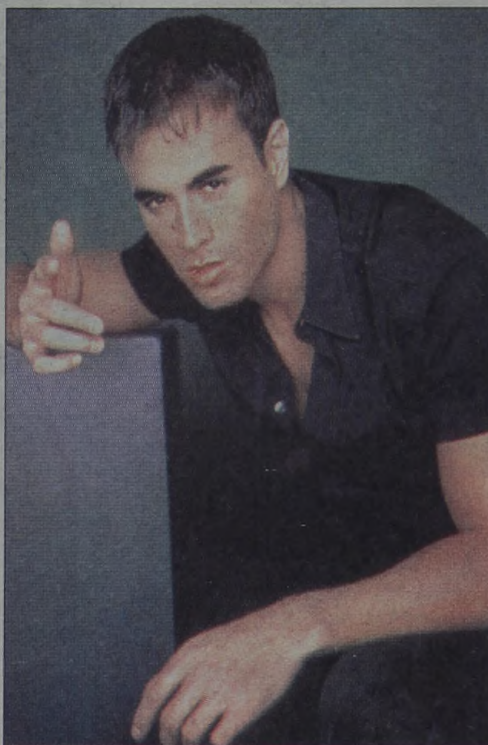
relacionó con la actriz estadounidense Jennifer Love Hewitt, aunque hace varias semanas desmintió su romance con la joven: "Jennifer no es mi novia: somos solo muy buenos amigos. La prensa puede decir muchas cosas, pero yo digo que nos une una linda amistad". Según su círculo íntimo, el cantante se muestra bromista, practica deportes, adora el cine, la televisión y consume toda la música que caiga en sus manos. Sus objetos favoritos son una gorra negra, recuerdo de un amigo que murió, y unas botas que utilizó en una sesión de fotos de su amigo Andrés. A la hora de hablar de sus temores, Enrique se

leer comics. No era de salir mucho a bailar, porque siempre me gustó quedarme en la casa o ir a tomar una copa con amigos".

ÉXITO SIN BARRERAS

Sin proponérselo, el single "Héroe" se ha convertido en un himno en Estados Unidos después de los atentados del pasado 11 de setiembre contra las Torres Gemelas y el Pentágono. "No es un tema que escribí para eso. Es una canción de amor de hace un año y pico, y cada vez que la canto sé por qué la escribí", dice, aunque Enrique Iglesias ofreció en el

popular Rockefeller Center de Nueva York un emotivo concierto, donde se asoció su hit con los "héroes" que cayeron en los crueles atentados terroristas. Para la ocasión, el hijo de Julio Iglesias eligió, como es tradicional en él, un atuendo moderno con pantalones de cuero negro, remera del mismo color y gorro de lana. Sin duda, el éxito del artista latino se basa en que adoptó la cultura europea desde su niñez, y lo aprovecha al máximo para darles a sus canciones un toque de distinción que hace que guste tanto en América como en Europa. "Siempre he dicho que mis influencias musicales han sido los artistas de los '80 como Dire



Straits, The Police, U2 o Bruce Springsteen, y lo que más me gusta de esa música es que ha sido hecha para ser oída en grandes estadios", señala. Sobre su último álbum, el cantante cuenta que "primero escribí 'Héroe', sin embargo, la que cambió el rumbo fue 'No apagues la luz' (Don't turn off the lights). Acababa de jugar con una máquina electrónica de sonidos cuando nos pusimos a tocar la guitarra y de repente salió algo tan diferente de lo que había hecho antes que exclamé: '¿Qué diablos es esto!?'". Lo que sonó fue rock and roll brillante e intenso. Así desde "No apagues la luz" y su versión en inglés "Don't turn off the lights" hasta "Making love for fun" pasando por "I will survive" y "World crashes down", la megastrella logró mostrar todo su talento en su nueva empresa como escritor/autor.

MATÍAS KAPLAN

Biografía



SUS TIERNAS CREACIONES, "EL CHAPULÍN COLORADO" Y "EL CHAVO DEL 8", LE ABRIERON LAS PUERTAS DEL MERCADO INTERNACIONAL A LA TELEVISIÓN MEXICANA. EL BOOM COMENZÓ EN LOS '70, Y HASTA HOY SUS QUERIDOS PERSONAJES SON "VENERADOS" POR EL PÚBLICO DE TODA LATINOAMÉRICA, DE ESPAÑA Y DE VARIOS PAÍSES EN OTROS IDIOMAS, ENTRE ELLOS ANGOLA. APODADO "CHESPIRITO", EL POLIFACÉTICO ACTOR, LIBRETISTA Y PRODUCTOR VIVIÓ UNA AGITADA VIDA AMOROSA HASTA QUE SE CASÓ CON LA ACTRIZ QUE ENCARNABA A SU "DOÑA FLORINDA".

ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS



Casi de casualidad Roberto Gómez Bolaños creó su famoso personaje "El Chavo del 8". Junto a toda su pandilla —entre ellos, la traviesa Chilingrina—, protagonizó un ciclo que se vendió en muchos países y varios idiomas. También "El Chapulín Colorado" resultó un héroe torpe que conquistó el corazón de multitudes.



Es escritor, publicista, dibujante, compositor de música, autor de letras de canciones populares, actor, director y productor, pero para todo el mundo es el creador de "El Chavo" y "El Chapulín Colorado", personajes que luego de tres décadas de éxito continúan dando pelea en el rating. Roberto Gómez Bolaños nació el 21 de febrero de 1929 en México (este mes cumple 73 años), en la ciudad de Distrito Federal. Su madre fue Elsa Bolaños Cacho Aguilar, y su padre, Francisco Gómez Linares, de quien heredó su vocación artística. Es que don "Pancho" fue dibujante en diversos diarios de su época, como "El Universal Ilustrado" y "Continental", y sus trabajos acompañaron las notas de Martín Luis Guzmán. También fue el retratista más cotizado en la década del 20.

Roberto tiene dos hermanos que trabajan con él: Francisco, que lleva las finanzas, y Horacio, quien está al frente de la producción de sus programas de televisión.

Durante sus años de juventud participó activamente en muchos deportes, destacándose fundamentalmente en fútbol y boxeo. Tomó parte en las



eliminaciones de boxeo, en la categoría "mosca junior" durante los primeros juegos panamericanos realizados en Buenos Aires, en los que México presentaba como su mejor valor al famoso pugilista "El Ratón" Macías. En fútbol fue campeón y goleador en categorías infantiles y juveniles de la Federación Mexicana de Fútbol, jugando por su colegio, el Instituto

Mexicano, y por el equipo profesional Marte, ya desaparecido, donde llegó a actuar en las categorías de Reserva y Reserva Especial.

NACE UN ARTISTA

Pero así como le atraía el deporte, desde muy pequeño manifestó sus inclinaciones artísticas y a los 13 años fabricó su primera guitarra con una regla "T", una cacerola y ligas en vez de cuerdas. Lógicamente no sonaba, sin embargo gracias a las pautas aprendió las posiciones de las notas y medio año más tarde compró su primera guitarra y comenzó a tocarla rápidamente. Toda su niñez la vivió en Colonia del Valle (barrio de clase media alta del D.F.) y allí armó el conjunto musical Los Aracuanes, a la vez que actuaba en pequeños sketches que representaban él y sus compañeros en las fiestas escolares y reuniones familiares.

Tal era la creatividad de Roberto, que fue apodado "Chespirito", que es una forma castellanizada del vocablo inglés Shakespeare, con quien se lo comparaba. Es que el apellido del creador de Hamlet lo pronunciaban "Chesper", y llevado al diminutivo porque Roberto mide 1,60 metro de altura, quedó "Chespirito". Gómez Bolaños también se destacó en sus estudios de Ingeniería pero

abandonó la carrera para dedicarse de lleno a su verdadera pasión: desde chico sabía que había nacido para las letras. Evidentemente, entre los intelectuales su calidad literaria puede ser tema de discusión, pero millones de personas durante cuatro generaciones le agradecen a "Chespirito" que dejara de lado la electricidad y la mecánica para dedicarse a divertir a millones de personas. Tenía apenas 22 años cuando Roberto se inició como creativo en la agencia de publicidad D'Arcy. "Creo que me tomaron porque acepté poco dinero", le dijo a Crónica cuando vino a la Argentina en 1987. "Comencé a escribir de todo. Jingles, logos, comerciales y también libretos". A partir de la segunda mitad de la década del '50 la actividad de "Chespirito" como guionista fue muy intensa, ya sea escribiendo para programas de radio, como de televisión; incluso realizó varios guiones cinematográficos. Durante diez años alimentó con sus libretos el exitoso programa semanal "Cómicos y canciones". Entre 1960 y 1965, dos programas se disputaban el primer lugar de audiencia en la televisión mexicana. Se trataba del ya mencionado "Cómicos y canciones" y "Estudio de Pedro Vargas", y ambos los escribía Gómez Bolaños. Su reputación creció a tal punto que en 1966 lo llamó para trabajar uno de los "próceres" del espectáculo mexicano: Mario Moreno "Cantinflas" cayó rendido ante los guiones de "Chespirito".

ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS



A nuestro país vino en varias oportunidades acompañado de su esposa, Florinda Meza—quien encarnó a “Doña Florinda”—; en 1979 se encontró con el inolvidable Luis Sandrini, con quien compartió una hermosa charla. Gómez Bolaños, de chico, se destacó en deportes, especialmente el fútbol.



que el canal dispuso darles la característica de serie de media hora, con un día especial de la semana para cada uno. Fue así como “El Chapulín Colorado” y “El Chavo del 8” abrieron las puertas del mercado internacional a la TV azteca. En 1973 ambos programas se transmitían en casi toda América latina (el primero en comprar las latas fue Guatemala), y en todos los países el rating los colocaba en el primer lugar de popularidad. Si afuera eran un éxito, qué decir en su propia tierra, y en 1975 los niveles de audiencia de las series de “Chespirito” en México oscilaban entre los 55 y 60 puntos.

AGITADA VIDA AMOROSA

Mientras tanto, la vida amorosa de Gómez Bolaños era muy agitada y a pesar de tener tanto trabajo, siempre

lo y convocó para hacer una serie que debería llamarse “El estudio de Cantinflas”, pero finalmente la empresa patrocinadora (Cigarrera La Moderna) canceló el proyecto dadas las altas pretensiones del famoso comediante. Bolaños no se inmutó; siguió escribiendo y dos años después, en



En 1970 el canal

1968, fue contratado por la recién inaugurada televisora TIM (Televisora Independiente de México), recibiendo la feliz propuesta de usar a su antojo un espacio de media hora cada sábado por la tarde.

Así nacieron series como “El ciudadano Gómez” y “Los supergenios de la mesa cuadrada”—consistía en un ciclo de preguntas y respuestas con catedráticos— y en donde nació el personaje del “Profesor Jirafales” interpretado por Rubén Aguirre, “Don Ramón”, encarnado por Ramón Valdés, y la “Morocha Pechocha”, actuado por María Antonieta de las Nieves, quien después personificó a “La Chilindrina”.

extendió el tiempo de transmisión a una hora cambiando, además, de día, y de los sábados pasó a salir al aire los lunes en el competitivo horario de las ocho de la noche. Aquel programa se llamó “Chespirito”, en el que se incluían diferentes sketches, y así los mexicanos vieron nacer a personajes como “El Chapulín Colorado” y un año después a “El Chavo del 8”.

Si Roberto tuviera que compararse con algunas de sus creaciones, lo haría justamente con “El Chapulín”, de quien dijo: “Yo también soy un poco torpe y a lo mejor es posible que la clave de todo lo que pasa conmigo sea mi sinceridad. El actor debe conservar una parte de sí mismo, por eso cuando por ejemplo

hago ‘El Chavo’ soy un 90 por ciento ‘El Chavo’, pero guardo el 10 por ciento restante para Gómez Bolaños... Si no, con tanto trabajo, me perdería a mí mismo”.

Y sobre cómo surgió la idea de hacer a “El Chavo”, contó: “Fue casi de casualidad, porque yo tenía un sketch llamado ‘Los Chifladitos’, que era mi caballito de batalla. Hasta que un día, mi compañero de sketch firmó contrato con otro canal y se fue; entonces probé con una cosita suelta que andaba rondando por mi cabeza. Era un niño pobre que ni siquiera tenía nombre. Lo hice durante dos o tres programas y pegó tan fuerte, que quedó definitivamente”.

Efectivamente, ambos personajes tuvieron tal arraigo en los televidentes,

encontraba espacio para entregarse a los tiernos brazos de una mujer. Hasta que en 1977 se casó con Florinda Meza, quien en la ficción interpretaba a “Doña Florinda”. Habían sido compañeros durante cinco años, pero ella lo admiraba como profesional y no como hombre: “A mí me agradaban los grandotes y musculosos. Sin

embargo, me encantaba conversar con Roberto, a quien consideraba un amigo. Cada día él llegaba al estudio con una flor, hasta que un día me castigó y dejó de llamarme, no me trajo más flores y dejó de escribirme poemas y hacerme dibujitos. Y yo me enloquecí, porque él había desaparecido de mis días. Estaba desesperada y en ese momento comprendí que no podía vivir sin él y corrí a buscarlo”.

La pareja ya lleva 24 años de matrimonio y al principio a Florinda, que se reconoce como una mujer celosa, se le hizo muy difícil: “A pesar de que ‘El Chavo’ y ‘El Chapulín’ son ídolos de los niños, hay muchas madres, jovencitas y señoras que sienten la misma ternura que sus hijos y creen que pueden protegerlo. Con ese pretexto, en las giras me he llevado más

“Es posible que la clave de todo lo que pasa conmigo sea mi sinceridad”



El genial Cantinflas quiso trabajar con él, pero no se pudo concretar el proyecto. Gracias a sus libretos de "El Chavo del 8", sus colegas también se hicieron famosos con sus personajes, entre ellos "Quico" y "La Bruja del 71". Con el primero no terminó en buenos términos. Para chicos y grandes, "El Chapulín Colorado" es el héroe más querible.

Es normal que cualquier cantante de nivel internacional llene un estadio de fútbol, tal como lo pueden hacer **Madonna** o **Ricky Martin**, pero no es nada común que lo haga un comediante. En 1977 "El show de Chespirito" llenó en dos ocasiones en el mismo domingo, la cancha de fútbol de Santiago de Chile, cuya capacidad es de **80.000 espectadores**. Ese mismo año, en La Quinta

Vergara durante el **Festival de la Canción de Viña del Mar**—donde se dan cita múltiples personalidades del espectáculo—, la sola presencia de Bolaños y su show hizo que los chilenos

colocaran el cartelito de "localidades agotadas" en todas sus representaciones. Y dejó el país trasandino porque ya tenía compromisos laborales en la Argentina. En Buenos Aires también fue un éxito total colmando las



instalaciones del Luna Park—que tiene cupo para 25.000 personas— durante catorce funciones consecutivas. ¡Y todas con lleno total! Lo mismo sucedió en Venezuela, Perú y Colombia. Incluso en la ciudad de **Nueva York**, en el famoso **Madison Square Garden**, "Chespirito" dio su espectáculo para el público latino y realizó dos llenos completos en un solo domingo de 1983. Se calcula que en 43 años de escribir, Roberto Gómez Bolaños ha compuesto algo así como **sesenta mil carillas**, lo que equivaldría a **dos millones y medio de líneas** y aproximadamente **ciento sesenta y ocho millones de letras**. Pero más allá de las estadísticas, lo importante es que durante las últimas tres décadas, Roberto Gómez Bolaños hizo reír con sus disparates y ternura a grandes y chicos de todo el mundo. Algo que no es poco, en un planeta que estalla de violencia y miseria. Pero ante tanta desesperación, qué mejor que una de sus frases célebres: "Que no ponda el cúnico".

LENÓ VARIOS ESTADIOS DE FÚTBOL

También, entre sus múltiples funciones, Roberto Gómez Bolaños fue hasta 1998 director de **Teleicine**, compañía productora de cine de la empresa **Televisa**. Pero lo suyo no era estar detrás de un escritorio.

de una sorpresa... ¿Puedes creer que estas señoras se metían en su dormitorio y yo las tenía que sacar a empujones?", confesó Florinda a **AHORA** en junio del '94.

ENTRE EL ÉXITO Y DOS JUICIOS

En 1978 "Chespirito" produjo, escribió y actuó en la película "**El Chanfle**", que rompió todos los récords de taquilla existentes hasta esa fecha en México. Gómez Bolaños también compuso la música y letra de filmes y programas de TV, como así también hizo una comedia musical llamada "**Titere**". Cuenta en su archivo teatral con seis obras más, una de las cuales, "**11 y 12**", la está representando por todo el país. Dicha puesta es un récord más para su curriculum, pues desde que fue estrenada en 1992 en el Distrito Federal, continúa presentándose a sala llena. Gómez Bolaños ganó mucho dinero con sus creaciones, y también se lo hizo ganar a sus compañeros. En 1979, por ejemplo, el popular "**Quico**" se alejó de "El

Chavo" porque **Carlos Villagrán**—que era quien lo interpretaba— fue tentado con una importante cantidad de dinero por un productor venezolano para animar un espectáculo propio. Lamentablemente, su alejamiento no fue nada pacífico, y un año más tarde Villagrán acusó a "Chespirito" de no permitirle trabajar en México: "*Me ha congelado en una forma gansteril*". Villagrán dijo que el personaje de "Quico" le pertenecía y que el enfrentamiento con Gómez Bolaños se debía a los celos que éste le tenía: "*Al comprobar que 'Quico' era más popular que 'El Chavo' empezó a quitarme dinero y por eso tuve que irme de la compañía*". Otra que también se marchó en malos términos fue María Antonieta de las Nieves, "**La Chilindrina**", con quien actualmente Gómez Bolaños mantiene un juicio porque ella utilizó al personaje en su beneficio y el pleito está en determinar quién es el dueño de esos derechos.

En el '84 el programa volvió a ser de una hora de transmisión, saliendo al aire los

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

"Jorge Corona hizo mucha FUERZA PARA QUE ESTE"

AGRADECIDA AL CÓMICO Y A SU ESPOSA, MÓNICA, LA VEDETTE YANINA ZILLY, QUE FUE MAMÁ DE ANTONELLA HACE POCOS MESES, SE DIFERENCIA DE SUS COLEGAS: "ME DA TEMOR QUE POR TENER PERFIL BAJO ME PUEDA QUEDAR SIN TRABAJO". ASE- GURA QUE ES UN PLACER TRABAJAR CON JORGE PORQUE ES "UN CAPOCÓMICO DE NI- VEL". PESE A ESTAR EN LA FELIZ SE MAN- TIENE INFORMADA DE LO QUE SUCEDE: "ES TODO GRACIAS A LOS POLÍTICOS QUE HICIE- RON UN DESASTRE CON LA ARGENTINA".

La imagen super sexy que denota su figura contrasta con la esencia de esa chica simple que no se deja marear por las luces del escenario y las plumas. El cuerpo perfecto y armónico no permitiría sospechar siquiera que Yanina Zilly ha sido madre hace pocos meses. Una de las mujeres que ratonea a un montón de argentinos paradójicamente reparte su tiempo entre su hija y el trabajo. Es consciente de la exposición constante que genera su profesión. Sin embargo trata de mantener el bajo perfil, aunque esta "misión" resulta casi imposible. Pero no se da por vencida. Mientras algunas colegas se pelean, Yanina prefiere la tranquilidad de su casa y algunos mates en familia. Trata de conjugar su estampa de "comehombres" con su forma tan particular de ser. Es tan sencilla e inteligente cuando se baja el telón como atractiva y profesional arriba del escenario. Hoy disfruta del éxito de "Reite país", no se olvida de sus orígenes y está preocupada por la tristeza que invadió a los argentinos. "Cuesta mantenerse al margen de muchas cosas en este ambiente. Hay demasiada competencia y necesidad de

vender a cualquier precio. Pero el escándalo no forma parte de mí. La bronca no es mi estilo, es más, diría que no sé discutir. Seguro que en una pelea siempre voy a perder y a quedar mal. No soy una mina que le gustan las guerras. Ese tipo de cosas jamás formaron parte de mi vida. Estoy convencida de que si alguna vez me meto en un lío voy a terminar perdiendo y quedando como la peor sin serlo. A veces me da temor que por tener perfil bajo me pueda quedar sin trabajo".

—¿Por qué pensás de esa manera?

—Hoy los productores apuestan a la persona que venda más. Con esto no quiero decir que trabajan las escandalosas, sino que puede ser que algunas tengan un problemita y surge de esa cuestión pequeña, un verdadero escándalo. Entonces siento el temor de que los empresarios digan





del escenario, la gente lo disfruta mucho. Sinceramente, la llegada que tiene con el público es maravillosa. Creo que muy pocos logran ese ida y vuelta con la gente. No creo que haya muchos

“esta piba no vende nada” y me quede sin laburo. De todas maneras, una no puede ir contra su esencia y de última si no me llaman los productores me dedicaré a otra cosa.

—Por ahora no es así en tu caso...

—Pero esto se lo debo a Jorge Corona y a su esposa, Mónica, que hicieron mucha fuerza para que yo esté en el espectáculo. Si no hubiera sido por ellos, tal vez no hubiese estado. Les estoy muy agradecida a ellos. Veremos qué pasa en el futuro, pero no voy a cambiar mi estilo. Si no me dan trabajo, prefiero buscar otra actividad, pero seguir siendo yo misma.

—¿Esperabas semejante respuesta del público en medio de la crisis?

—La verdad que estoy muy feliz con el éxito de la obra porque por el momento y la situación que está atravesando el país, ver cómo se llena todas las noches la sala es fantástico, porque por lo menos por una horita el público se olvida un poco de los problemas.

—¿Qué significa estar junto a Corona una vez más y con otro éxito?

—Para mí es un placer trabajar con Jorge. Es la tercera temporada que comparto con él y la segunda en Mar del Plata. También estuvimos en Buenos Aires. Es muy gratificante estar al lado de un capocómico de su nivel. Cualquier cosita que pasa arriba

que puedan hacer reír tanto al público y menos en medio de esta crisis.

—¿Notás cambios en el ánimo de la gente?

—Me doy cuenta de que está más triste. Creo que es un poco la sensación general porque no sabemos qué es lo que va a pasar. Los argentinos están con bronca porque ahorraron toda su vida. Tal vez se querían comprar su casita y no pueden porque les quedó su plata adentro. Estamos todos apesadumbrados, con fastidio y muy desorientados.

—¿Qué sentís cuando te enterás que terminaron una obra antes de lo esperado?

—Es horrible ver que se levantan espectáculos, porque una apuesta a que nos vaya bien a todos. Si todas las obras funcionan, generan trabajo y sería bueno que cada uno llegue al final, pero lamentablemente no es que se levantan



“Hay demasiada competencia y necesidad de vender a cualquier precio. La bronca no es mi estilo, es más, diría que no sé discutir. Seguro que en una pelea voy a perder”

porque son malos, sino por la situación del país. Es todo gracias a los políticos que hicieron un desastre con la Argentina. No es que se ofrezcan malos espectáculos, sino que la gente no tiene plata para ir a dos o tres teatros.

VERÓNICA DRYGAILO
fotos: RUBÉN MALETT
(ENVIADOS ESPECIALES
A MAR DEL PLATA)

AHORA

VALLE DE AOSTA

Una tentación italiana irresistible

ENRIQUE PINTI

**"LOS EUROPEOS
VIVIERON
UN SIGLO XX
DE MIERDA"**

BIOGRAFIA:

ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS

"EL CHAVO"